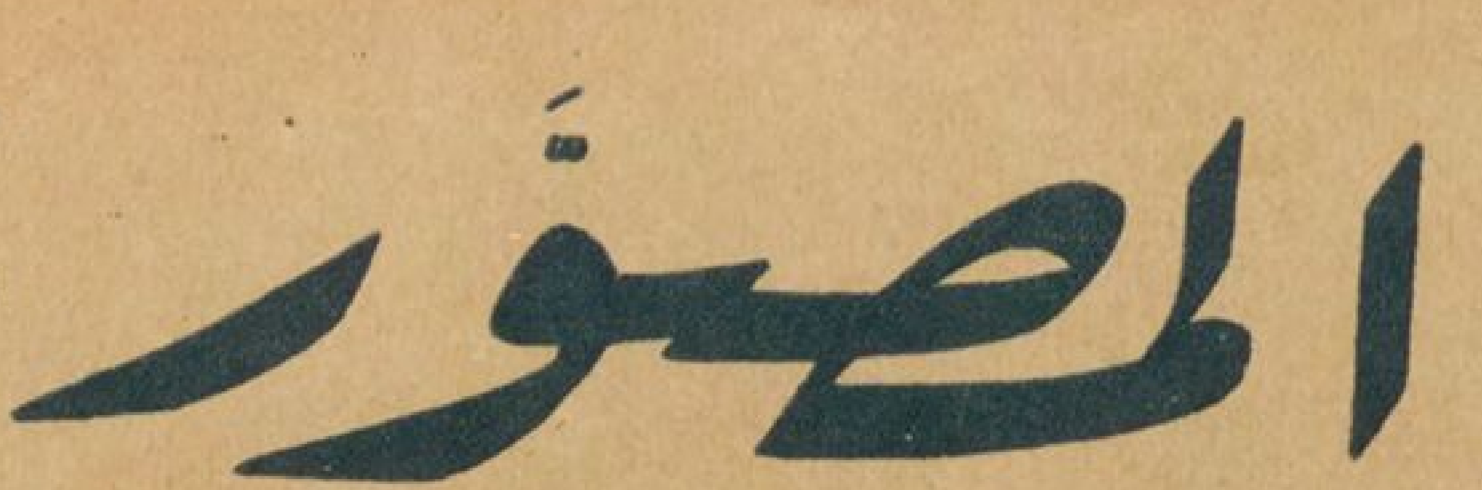
العدد ١٦٣
الجمعة ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo. 25 November 1927 * Vol. IV. * No. 163

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الاحتفال بافتتاح البرلمان : جلالة الملك يغادر دار النيابة

ماكادت القاهرة تنتهي يوم الاربعاء الماضي من الاحتفاء بعودة جلالة الملك من رحلته ووصوله الى عاصمة مملكته حتى استقبلت في اليوم التالي لاوبته عيداً آخر جليلا في شأنه عظيماً في رفعته : عيد الاحتفال بافتتاح الدورة البرلمانية الجديدة ، بتشريف جلالة الملك وحضور الامراء والنبلاء والوزراء والعظماء والعلماء والكبراء والسفراء وشيوخ البلاد ونوابها ورجال صحافتها وأصحاب المقامات الرفيعة فيها . وترى في هذه الصورة الانيقة جلالة الملك خارجاً من دار النيابة بعدما افتتح الدورة التشريعية وهو يهم بالصعود الى المركبة الملكية الكبرى وقد سار خلفه دولة عبد الخالق ثروت باشا

زينات العاصمة احتفاء بعودة المليك

زينات عهد ابراهيم باشا هي زينات اليوم

أول عاهل شرقي زار أوربا

برزت العاصمة يوم الاربعاء الماضي في حلة بهية زاهية من معالم الزينة ومصابيح الانوار الكهربائية ممتدة في الشوارع والساحات المؤدية من المحطة الى السراي الملكية الى السرادق الذي نصب في الجزيرة لاستقبال جلالة الملك احتفاء بعودته من رحلته الاوربية

وليست عادة إقامة معالم الزينة والافراح للدلالة على الحبور والانشراح وليدة السنين الاخيرة كما قد يتبادر الى بعض الاذهان خصوصاً أذهان الذين لم يطالعوا في الكتب التاريخية القديمة أخبار الزينات الباهرة التي كانت تقام للحكام في غابر الازمان

نعم ان تلك الزينات لم تكن تقام في ظروف مماثلة للغرض الذي أقيمت زينات العاصمة من أجله في الاسبوع الماضي ولكنها كانت تقام ابتهاجاً بحوادث جليلة ذات شأن كعودة ابراهيم باشا الى مصر مثلا بعد انتصاره على الوهابيين ولكن ونحن نطالع في تاريخ الجبرتي تفاصيل استقبال ابراهيم باشا عند أوبته الى دياره بعد انتصاراته خيل الينا اننا نشاهد صورة مضاهية للاستقبال الفخم الذي أقيم لجلالة الملك فؤاد بمناسبة عودته الى عاصمة ملكه بعد انتهاء رحلته

فقد روى الجبرتي انهم في الليل كانوا يطلقون الحراقات والنفوط والصواريخ التي تصعد في الهواء وقد استعيض في بعضها عن قصب الغاب بخشب الزان فكانت الصواريخ ترتفع في الفضاء كأنها أعمدة من نار

وروى أيضاً أنهم نصبوا عند النيل في جهة بولاق قوس نصر أسموها باب مالطه لأنها صنعت على مثاله وكانت تتألف من أبراج وطبقات عدة في داخلها مسارج ومشاعل تنطلق منها الحراقات والصواريخ ، ونصبوا أقواس نصر كثيرة غيرها في بقع مختلفة

ونصبوا المدافع على مقربة من النيل وزينوا شواطئه وزوارقه وسفنه بالانوار والاعلام فبدا من بولاق الى اثر النبي كأنه طاقة من نار يقدمها الاهلون للوافد الكريم

وزاد الجبرتي على ما تقدم ان الجزيرة ظهرت يومئذ في حلة فاخرة من الزينات المتعددة الاشكال والانواع واستمرت الافراح والمهرجانات سبعة أيام برمتها حتى براها الكبير والصغير والغني والفقير ، ناهيك عن أصص الرياحين والازهار والاعلام والانوار التي زينت بها الطرق التي اجتازها موكب ابراهيم باشا

قابل كل ذلك بما أقيم لجلالة الملك فؤاد تر ان زينات الامس هي زينات اليوم مع مراعاة ما طرأ على مصر من التطور في خلال تلك الاعوام

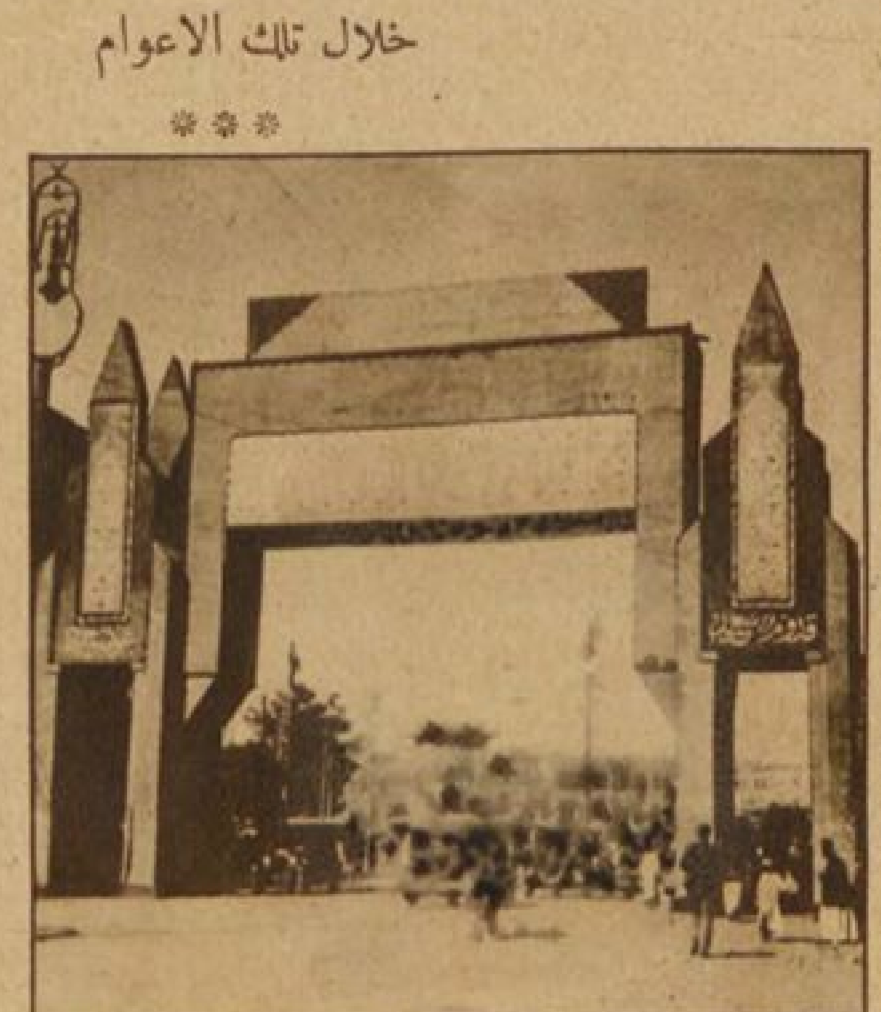
***

صورة التاج البديع الشكل الدقيق الصنع الذي نصب عند ملتقى شارع شريف بشارع فؤاد بالاسكندرية (تصوير زخاري)

صورة دار الاوبرا الملكية كما بدت في حلتها البهية من الانوار الكهربائية يوم وصول جلالة الملك الى عاصمة الديار المصرية

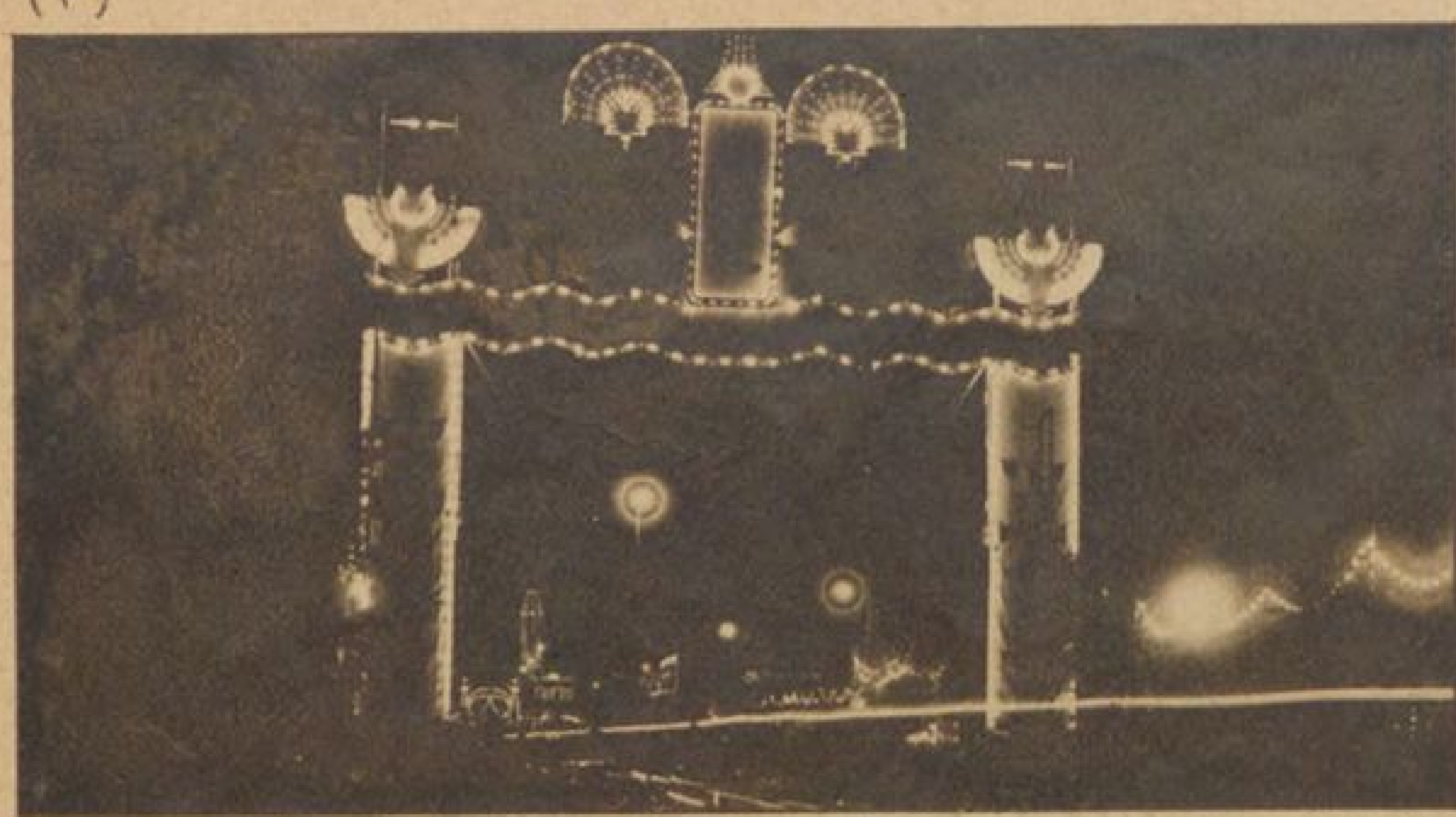


صورة الباب الفرعوني الذي أقيم في شارع فؤاد بالاسكندرية (تصوير زخاري)


صورة الباب الذي أقيم في أول شارع نوبار باشا في العاصمة



أحد الكشكين الخلابين اللذين أقيما عند جانبي تمثال ابراهيم باشا



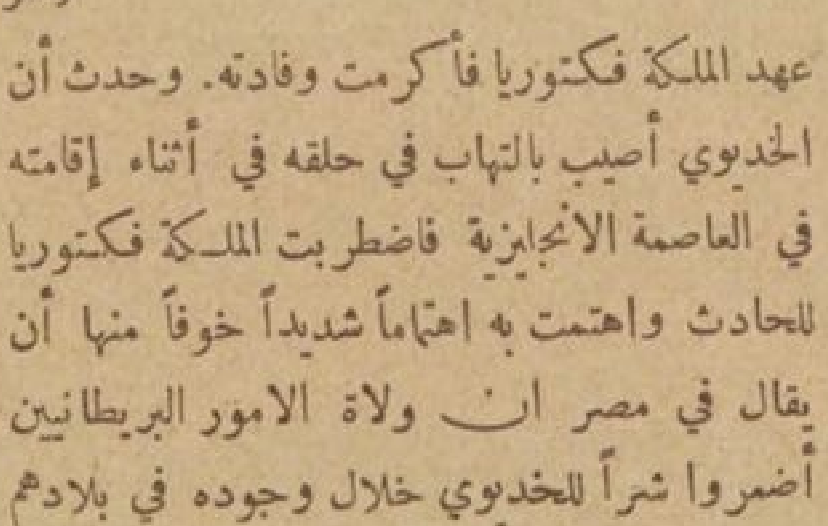
تمثل هذه الصورة قوس النصر البديعة التي أقيمت في شارع كامل كما بدت عند إضاءة أنوارها مساء يوم وصول جلالة الملك

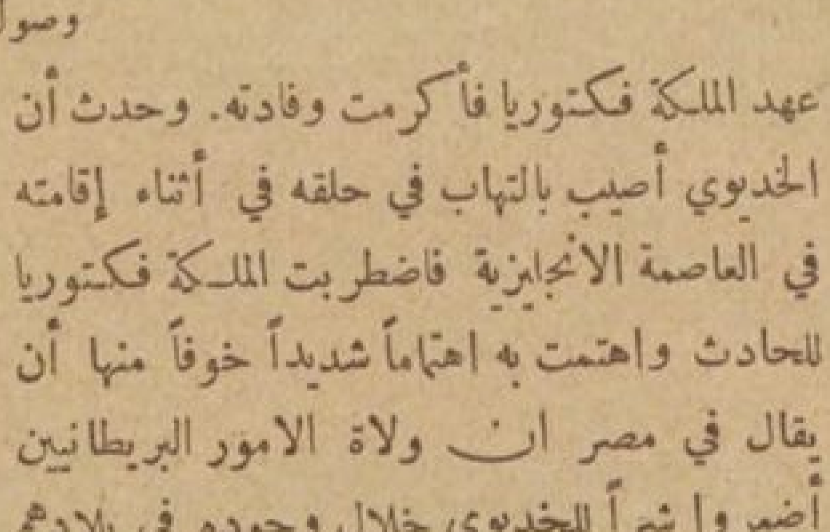
وقد كان ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا أول من زار أوروبا من حكام مصر ، وقد شاهد الاوربيون يومئذ من مظاهر كرمه وأبهته ماكان موضوع حيرتهم ودهشتهم ، ومما يروى عنه انه كان يزور يوماً أحد النبلاء الفرنسويين فراقته داره فسأله عن ثمنها فأجابه النبيل خمسة ملايين من الفرنكات يا مولاي فقال اسماعيل باشا « موافق » وأمضى له تحويلاً بالمبلغ وكان ذلك النبيل يريد امتحان الخديوي بقوله له ان ثمن داره خمسة ملايين فرنك اذ أنها لم تكن تساوي اكثر من مليون ونصف مليون من الفرنكات. ولكن اسماعيل باشا أبى في عظمته وجلاله أن يجعل خمسة ملايين من الفرنكات موضوع مساومة بينه وبين النبيل المذكور

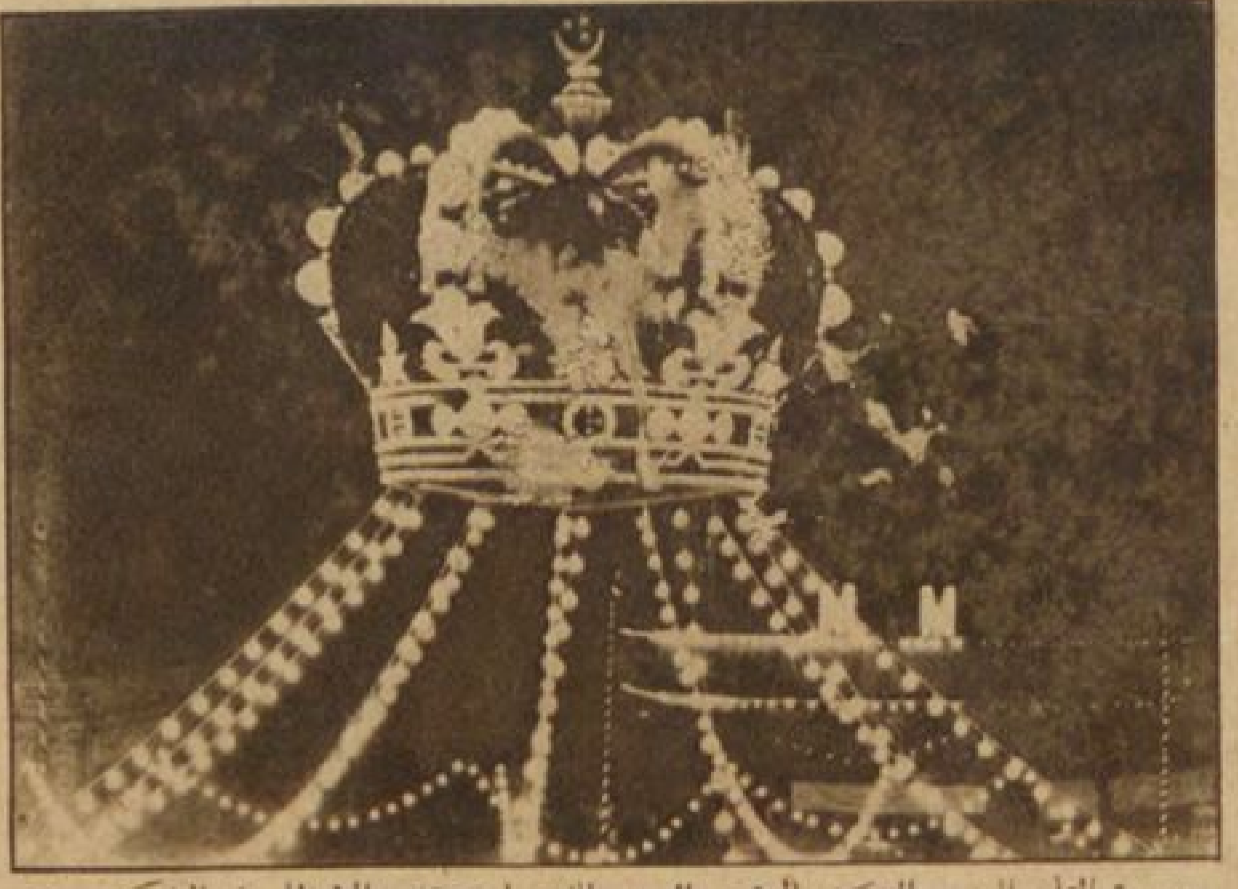
***

وزار الخديوي عباس الثاني خديوي مصر السابق مدينة لندن في عهد الملكة فكتوريا فأكرمت وفادته. وحدث أن الخديوي أصيب بالتهاب في حلقه في أثناء إقامته في العاصمة الانجليزية فاضطربت الملكة فكتوريا للحادث واهتمت به اهتماماً شديداً خوفاً منها أن يقال في مصر ان ولاة الامور البريطانيين أضمروا شراً للخديوي خلال وجوده في بلادهم

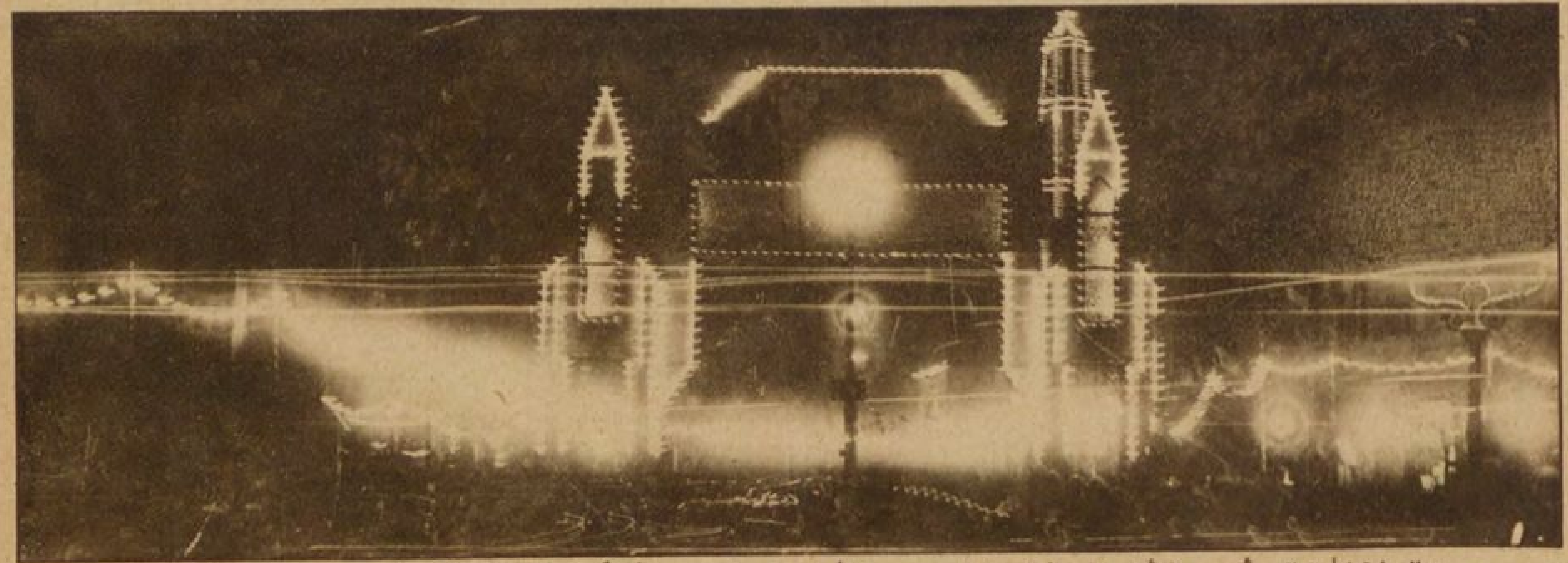
ومما نذكره بمناسبة رحلة جلالة الملك ان السلطان عبد العزيز سلطان تركيا كان أول عاهل شرقي زار أوربا على ما نعرف ، وكان مستصحباً معه فؤاد باشا و (السلطان) مراد ابن أخيه و (السلطان) عبد الحميد وكانا في سن الشباب وقد عارض الشعب التركي يومئذ في هذه الزيارة بحجة ان عين سلطانهم يجب ألا تقع على بقعة من الارض غير أراضي مملكته فكان لا يليق بجلالته ان يسافر الى أوربا وهي ليست من أملاكه ، ولكن عبد العزيز ضرب بمعارضة الشعب عرض الحائط ورحل الى اوربا ثم قفل منها راجعاً بعد شهر وكان يعلم غضب الاهالي عليه بسبب رحلته فجمع لديه بعض رجاله وقال لهم : « اني ملكت كل ارض زرتها ولكنني رأيت نفسي غير محتاج اليها فوهبت فرنسا لامبراطورها وانجلترا لملكتها » وهكذا استرضى القوم







صورة التاج البديع الشكل الدقيق الصنع الذي استوقف الانظار في الاسكندرية بجماله وفخامته (تصوير زخاري)



صورة البوابة الجميلة التي أقيمت في أول شارع نوبار باشا من جهة المحطة وقد ظهرت فيها أيضاً سلسلة القلائد الكهربائية التي امتدت على جانبي الطريق



المسيو سنتز

انتقل الى جوار ربه المرحوم المسيو سنتز والد المسيو جان سنتز رسام الكشكول والمصور الشهير بعد حياة طويلة مجيدة قضاها بالكد والجد وتربية أولاده وبث روح الفن والعلم في قلوبهم تغمده الله برحمته



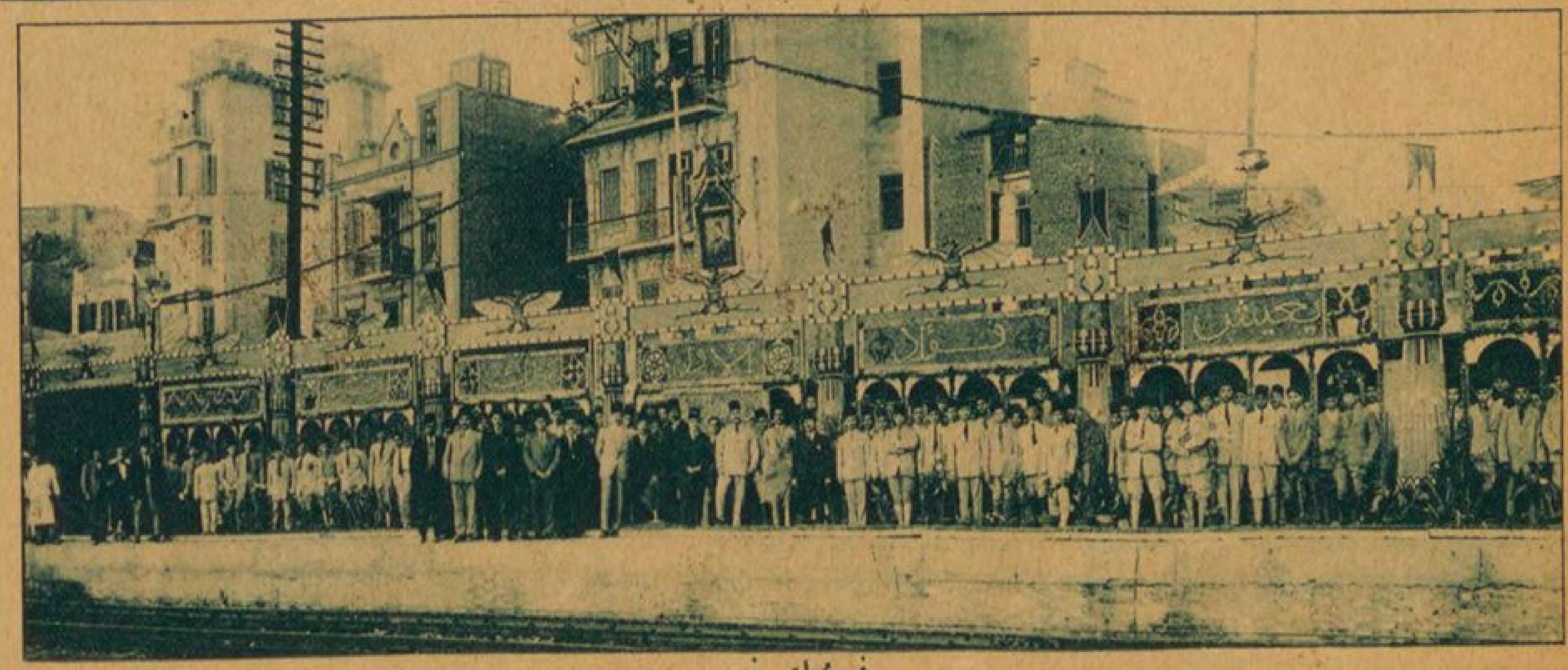
عودة المندوب السامي البريطاني

عاد الى العاصمة في الاسبوع الماضي فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر واللادي لويد بعد ما أمضيا فصل الصيف في انجلترا وقد كان في استقبالهما في محطة العاصمة كبار أفراد الجالية البريطانية وفريق من كبار الموظفين والاعيان المصريين . وترى في هذه الصورة اللورد لويد خارجاً من الباب الملكي بمحطة العاصمة وهو يصافح كمال بك الطرابلسي مفتش السكة الحديدية والى يمينه القائد العام للقوات البريطانية (تصوير زخاري)

احتفال الغربية

احتفلت مديرية الغربية بعودة جلالة الملك في احتفال فخم أقيم في سرادق كبير نصب في فناء حديقة البلدية بحضور مندوب صاحب الجلالة الملك وبعدما القيت الخطب والقصائد وأطلقت الصواريخ والاسهم النارية أخذت هذه الصورة لكبار المدعوين وهي تمثل سعادة المدير والى يمينه مندوب جلالة الملك وقد أحاط بهما كبار موظفي المديرية وقناصل الدول وأعيان البندر (تصوير مليك بطنطا)





في محطة دمنهور

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام محطة دمنهور قبيل مرور القطار المقل لجلالة الملك في طريقه الى العاصمة وقد زينت أجمل زينة ووقف على رصيفها سعادة المدير والوكيل والحكمدار وناظر مدرسة الزراعة وطلبتها الذين عنوا بنصب تلك اللوحات وقد صنعت كلها بالازهار (تصوير فؤاد نجم)

حديث الاسبوع

غلطتان متماثلتان

روت الجرائد اليومية انه لما أبصر بعضهم موكب اللورد لويد المندوب السامي البريطاني مقبلا نحو السرادق الذي نصبته في الجزيرة لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك الى العاصمة خيل اليهم أنه موكب المليك فاطلقوا الصواريخ والالعاب النارية فظن الوزراء الذين كانوا قد اجتمعوا في السرادق أن جلالة الملك قد أقبل فأسرعوا الى الباب لاستقباله ولكنهم ما لبثوا ان علموا أن القادم هو المندوب السامي البريطاني فعادوا الى مجالسهم

وقد ذكرتنا هذه الحكاية . بحكاية مثلها وقعت في العام الماضي لمساعد اللورد لويد ونعني به المستر هندرسن الوزير المفوض بدار المندوب السامي البريطاني فانه لما احتفل في الاسكندرية باليوبيل المئوي لانشاء المحاكم المختلطة دعي وزراء الدول الاجنبية والقناصل الى الاحتفال الذي أقيم بمناسبة ذلك العيد في فناء دار محكمة الاستئناف المختلطة في الثغر ، وفي الموعد المضروب أخذ المدعوون يفدون على مكان الاحتفال ولما اكتمل عقدهم القى أعضاء لجنة الاستقبال نظرة على الاماكن المخصصة لمعتمدي الدول فرأوا أن هناك كرسياً واحداً لا يزال خالياً وهو كرسي المستر هندرسن الذي لم يكن قد حضر بعد وكان يقوم يومئذ مقام المندوب السامي فتوجهوا الى مدخل الدار واجتمعوا عند بابه ليكونوا في استقبال جنابه عند وصوله اكراماً لمقامه

وما هي إلا دقائق قلائل حتى اقبلت سيارة فخمة ووقفت أمام باب الدار ونزل منها شخص أنيق البزة لم يشك أحد من أعضاء لجنة الاستقبال في انه المستر هندرسن فانحنوا له وحيوه مبالغين في مجاملته والترحيب به ثم دعوه الى المكان المعد لجلوسه وهم لا يزالون يعتقدون انه المندوب السامي بالنيابة

وبعد لحظة أقبل المستر هندرسن « الحقيقي » يحيط به كبار رجال داره فلم يجد أحداً في استقباله

وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة العظيمة التي استولت على أعضاء لجنة الاحتفال

اما الذي حسبوه المستر هندرسن فكان جناب قنصل المكسيك في الاسكندرية

الوقت من ذهب

تكون سائراً في الطريق فيقابلك شخص يريد أن تحسبه من أصدقائك فيستوقفك ويصافحك ويستفسر عن صحتك حتى اذا هممت باستئناف سيرك استمهلك واستوضحك رأيك في خطاب العرش وفي مصير « المباحثات » فاذا امسكت عن الكلام تكلم هو عنك واذا تكلمت خالفك في رأيك واسترسل هو في بسط وجهة نظره وأخيراً يقول لك « ربنا يصلح الحال » ثم يتركك وشأنك بعد ما يكون قد أضاع عليك ربع ساعة من وقتك

واتفق أننا كنا نشكو من هذه الحال على مائدة عربية جمعتنا في الاسبوع الماضي بسيادة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد فابتسم وقال « لقد لاحظ الملك ابن السعود ان هناك كثيرين تأصل فيهم هذا الداء الذي تتذمرون منه فعكف على معالجته بجميع الوسائل التي يسعه التوسل بها ومن ذلك أنه اصدر أمراً الى رجال بطانته بان كل واحد يفرغ من الاكل يغادر المائدة ، ولو كانت المائدة الملكية ولو لم يكن زملاؤه قد انتهوا من الاكل بعد ، وذلك لكيلا يضيعوا دقيقة واحدة من ساعات عملهم في عمل « لا شيء »

فما كبرنا هذا المسلك الذي سلكه الملك ابن السعود وتمنينا لو ان كبراءنا ورجال الاعمال عندنا يتكاتفون على استئصال شأفة هذا الداء الوبيل الذي تفشى بيننا

المصوّر

في دور جديد

لاحظ القراء أننا من العدد الماضي قد زدنا عدد صفحات المصوّر فأصبحت ٣٢ صفحة كبيرة حاوية لقدر من المواد والصور لم يجتمع بعد في صفحات مجلة عربية اسبوعية . ثم اننا من جهة أخرى قد أجرينا تعديلاً في تحريره بحيث أصبح يتناول الموضوعات الحيوية والمباحث الجارية في أسلوب شائق ممتع . ولسنا نود التوسع في ذكر ما ندخل من تحسين على مجلاتنا لاعتقادنا ان ما نقدم بين ايدي قرائنا هو خير معلن عن مقاصدنا

فهذا هو « المصوّر » في دوره الجديد بين ايدي القراء الكرام . فليقلبوه وليطالعوه وليحكموا على ما بذلنا من مجهود في سبيل ارضائهم

ما هي لغة البلاد

اتصل بنا أن البنك الاهلي بدأ يرسل جانباً من كشوفاته ودفاتر حوالاته مكتوبة ومطبوعة باللغة العربية الى عملائه المصريين خاصة والشرقيين عامة وهذه مأثرة يحمد عليها البنك الاهلي ولو انها جاءت متأخرة

ولا نخال ذاكرتنا تخوننا اذا قلنا ان الدستور المصري ينص على أن لغة البلاد هي اللغة العربية كما أننا لا نحسب أنفسنا مخطئين اذا قلنا ان مصلحة التلفون هي مصلحة مصرية تابعة لوزارة المواصلات التي هي وزارة مصرية خاضعة للاحكام الدستورية التي تنص على أن لغة البلاد وبالاحرى المصالح الحكومية هي اللغة العربية ، فاذا كان الامر كذلك فهل لمصلحة التلفون والمشرفين عليها أن يفهمونا لماذا تحرر جميع الكشوفات والخطابات المتعلقة بتلك المصلحة بلغة أجنبية ؟

عند غيرنا

وقد يكون من المفيد ان نذكر في هذا المقام انه منذ الانقلاب الأخير الذي حدث في تركيا لا يصدر خطاب من احدى المصالح الحكومية إلا باللغة التركية

ومما نرويه هنا أيضاً على سبيل التفكهة ان وزير أسبانيا المفوض في باريس اعتاد ألا يكتب الى زملائه الا باللغة الاسبانية فحدث مرة انه كتب كتاباً الى وزير الصين المفوض ولم يكن هذا يعرف الاسبانية كما انه لم يكن هناك أحد في مفوضيته يعرف التفاهم بها فاضطر الى الاستعانة بمترجم من الخارج وكأنه اراد ان ينتقم لنفسه من الوزير الاسباني فأرسل اليه الرد باللغة الصينية صوناً لكرامته القومية !

من خلال نظارتي

الاحتفال بافتتاح الدورة البرلمانية الجديدة

ملاحظات ومشاهدات

ثلاث صحافيات

دخلت شرفة الصحافة في منتصف الساعة الثالثة تماماً، ولم يكن فيها ساعتئذ سوى بعض الزملاء، وصيفة واحدة «متقبعة» هي الآنسة منيره ثابت، ثم أقبل المستر مرتن مكاتب التيمس ومعه السيدة قرينته التي تصحبه الى مثل هذه الاحتفالات الرسمية بصفتها مكاتبة لاحدى المجلات الانجليزية، وأعقبتهم اللادي درامند هاي الصحافية الانجليزية المعروفة ومعها المستر و يجن الصحفي الاميركي الشهير

ثلاث دخيلات

وكانت الشرفة قد غصت بالصحفيين حين دخل المسيو بلوم سكرتير تحرير «الليبرتيه» ومعه قرينته التي صحبته لانها «قرينته» فحسب، ثم حانت مني التفاتة فأبصرت مدام جورج فوشيه الصحفي الفرنسوي تزاحم الصحفيين في مجالسهم لا لانها صحافية ولكن لان زوجها صحافي، ولما لم تجد مدام بلوم محلاً تجلس فيه نهض الاستاذ محمود عزمي وتبرع لها بمكانه، ورأيت سيدة أخرى لم أرها قبلاً وقيل لي انها صحفية من الزائفات

على الهامش

وكان الاستاذ محمود عزمي مرتدياً الطربوش في هذه الحفلة عوضاً عن البرنيطة التي لا يريد عنها بديلاً فكان منظره بالطربوش بعد ما ألفته العيون بالقبعة مضارعاً لمنظره يوم لبس القبعة بعدما اعتدنا رؤيته بالطربوش

و بينا نحن نناجي طربوش الاستاذ عزمي اذ دخل علينا مندوب احدى الجرائد اليومية لابساً «ردنجوت» يسع شخصين آخرين معه وقد كان منظره فيه شبيهاً بمنظر أولئك الذين يلبسون الردنجوت ويقدمون القهوة للمعزين في المآتم بشكلهم الشاحب ولون وجوههم القاتم، وكأن زميلنا فطن الى أمره فالتفت الينا وطأطأ قائلاً «هذا ردنجوت رئيس التحرير وقد أخذته سلفة»

شرفة السفراء

وبعد ما انتهت «النظارة» من جولتها في شرفة الصحافة انتقلنا بها الى الشرفة الملاصقة لها وكانت شرفة وزراء الدول الاجنبية المفوضين وقد ارتدوا كلهم ملابسهم الرسمية الموشحة بالذهب والنياشين ما عدا وزراء ألمانيا وتشكوسلوفاكيا وأميركا، ففي المانيا يحظر دستور الجمهورية الالمانية على سفراء الدولة ومعتمديها لبس الملابس المذهبة والنياشين كما كانت الحال في عهد الامبراطورية، وفي تشكوسلوفاكيا ينص الدستور بما ينص عليه به الدستور الالماني، وفي أميركا بلاد الديمقراطية لا ملابس موشحة بالقصب ولا نياشين بل يكتفي السفراء بلبس الملابس السوداء الرسمية العادية

المندوب السامي

وكانت الشرفة المجاورة لشرفة السفراء مخصصة لفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني ولكبار موظفي داره، وقد أحضر معه ثمانية منهم، وما كاد فخامته يستقر في مكانه حتى سأل جاره المسيو جايار وزير فرنسا المفوض عن المكان الذي جلس فيه سعادة النحاس باشا وكان قد دخل المجلس قبله بلحظة فأشار المسيو جايار بطريقة رشيقة الى مكان جلوس رئيس الوفد

وكان كلما حيا أحد كبار الاجانب اللورد لويد رد عليه فخامته التحية مبتسماً وملوحاً بيده قليلاً

وكلاء الوزارات

وكانت الشرفة الواقعة بعد الباب الذي يفصل بينها وبين شرفة المندوب السامي مخصصة لوكلاء الوزارات وكانوا كلهم مرتدين ملابس التشريفة المقصبة ما عدا محمود بك حسن وكيل الداخلية ومحمود بك شاكر وكيل المواصلات فانهما كانا بملابس سوداء «ساده»

ولما دخل علي جمال الدين باشا أخذ «يعد» الكراسي الموجودة في الشرفة ليعلم أيها يطابق النمرة المكتوبة على بطاقة دعوته وهو لو فطن الى النمر «المثبتة» بالكراسي لوفر على نفسه مؤونة «العد»

سهو

وكانت سكرتارية مجلس الشيوخ قد أرسلت دعوة الى السر سعيد شقير باشا المدير العام لحسابات حكومة السودان وجعلت مكان جلوسه في بطاقة الدعوة في الشرفة الخاصة بحضرات وكلاء الوزارات ووزراء مصر المفوضين فلما وصل سعادته لم يجد لنفسه في تلك الشرفة مكاناً خالياً لجلوسه فخاطب بعض موظفي المجلس المختصين فاعتذروا اليه ودعوه الى الجلوس في شرفة رجال النيابة في الدور الثاني

كرسي العرش

وقبل وصول جلالة الملك بنحو ربع ساعة صعد قائد الحرس الملكي الى منصة الرياسة وفحص الكرسي الفخم المعد لجلوس جلالة الملك ثم عاد من حيث أتى

ونحن نرجو أن يعدل في المستقبل عن مثل هذه «الحركة» التي تمس الحاضرين في اخلاصهم لصاحب العرش المفدى أما اذا كان لا مندوحة عنها فلتتخذ مثل هذه الاحتياطات قبل أن يغص المجلس بالمدعوين

النحاس باشا

وفي تلك اللحظة رأينا الاستاذ مكرم عبيد وحسن افندي يس يحومان حول المكان الذي كان سعد يجلس فيه عادة في مثل هذه المناسبات، ثم

رأينا حسن افندي يس يميل نحو جورجي بك خياط ويسر اليه بضع كلمات ، ثم رأينا جورجي بك يزيح قليلاً ويفسح مجالاً لجلوس شخصين ، ثم رأينا حسن افندي يس يلحق بالاستاذ مكرم ويتحادث معه ، ثم رأينا حسن افندي يس يعود على أعقابه ويجلس بجوار جورجي بك خياط « مفرشحاً » ليشغل المحلين لئلا يحتلها أحد ، ثم رأيناه ينهض ... وفي تلك الدقيقة اتجهت الانظار الى أحد أبواب المجلس وصفق حسن افندي يس ايذاناً بدخول النحاس باشا فصفق سائر الاعضاء ورفع رئيس الوفد يديه الى رأسه مسلماً شاكراً وكأنه شعر في هذه اللحظة بأن هذه التحية كانت خاصة بسعد باشا فأنزل يده اليسرى واكتفى بالسلام باليد اليمنى

جلالة الملك

وبعد ما دخل جلالة الملك وتبوأ عرشه وأذن للحاضرين بالجلوس دخل الوزراء بدورهم مارين أمام جلالته ليجلسوا في الاماكن المخصصة لهم الى يسار جلالته

وكانت العادة قد جرت حتى الآن ان ينحني الوزراء مسلمين عند مرورهم أمام جلالة الملك في مثل هذه المناسبات ، ولكنهم في هذه المرة ساروا الى أماكنهم رأساً ومعهم علوي بك الجزار رئيس مجلس الشيوخ بالنيابة وقد حيا الملك عند مروره أمام جلالته برفع يده الى رأسه

الوزراء

وجلس الوزراء في صفين الواحد أمام الآخر. وجلس علي الشمسي باشا في نهاية الصف الاول ، وهذه أول حفلة برلمانية يحضرها معاليه بملابس التشريفة المقصبة الرسمية وقد كنا في العام الماضي نتمنى ان نراه في هذه الكسوة والآن نتمنى ان نرى وساماً يزين البدلة

واذا كان الشمسي باشا لا يعرف كيف تجلب الاوسمة والنياشين فليسأل زيور باشا « الشاطر » يخبره

النائب حسن يس

وعلى ذكر ما اشرنا اليه آنفاً عن حسن افندي يس نقول ان حضرته كان النائب الوحيد الذي قصد الى استقبال جلالة الملك في محطة العاصمة متوشحاً بشارة البرلمان الخضراء ولما لفتنا نظره الى ذلك أمسك الشارة بيده وقال « أمال دفعنا ثمنها ستة جنيه ليه ؟ »

(ك)

الزواج في اليمن

عادات المهر

يدفع الزوج المهر مقدماً وقد يؤجل دفع نصفه الى ما بعد الزواج ، والزوج في اليمن هو الذي يقدم للزوجة ايضاً ما تحتاج اليه من مال لجهازها وللولائم التي تولم احتفاء بزواجها ، و يسمي اليمانيون هذا المال « حق النار » وتقرب قيمته من قيمة المهر التي تختلف باختلاف مرتبة الحسب والنسب والشرف والجمال ولكنها تتفاوت عادة بين عشرة جنيهات وثلثمائة جنيه ، وتشتري الزوجة ما تبغيه من حلي بما يصيبها من مهر ، والنساء في اليمن لا يدفعن شيئاً لازواجهن عند زواجهن خلافاً لما هو جار في مصر وسوريا ، وقد جرى العرف عند اليمانيين أن يشتري الرجل جميع لوازم البيت وحاجياته كما انه هو الذي يشتري ايضاً جميع ملابس الزوجة التي لا تمتلك منها شيئاً بحكم القانون ولزوجها أن يأخذ ملابسها الجديدة اذا طلقها

عادات تجهيز العروس

يحتفل في اليمن بتجهيز العروس باقامة الولائم والحفلات ثلاثة ايام ، و يسمى اليوم الاول « يوم الحمام » وفيه يدعو اهل الزوجة أقارب الزوج من نساء الى الذهاب معهن الى الحمام و يجلسن في ذلك اليوم معهن في البيت للاكل والشرب

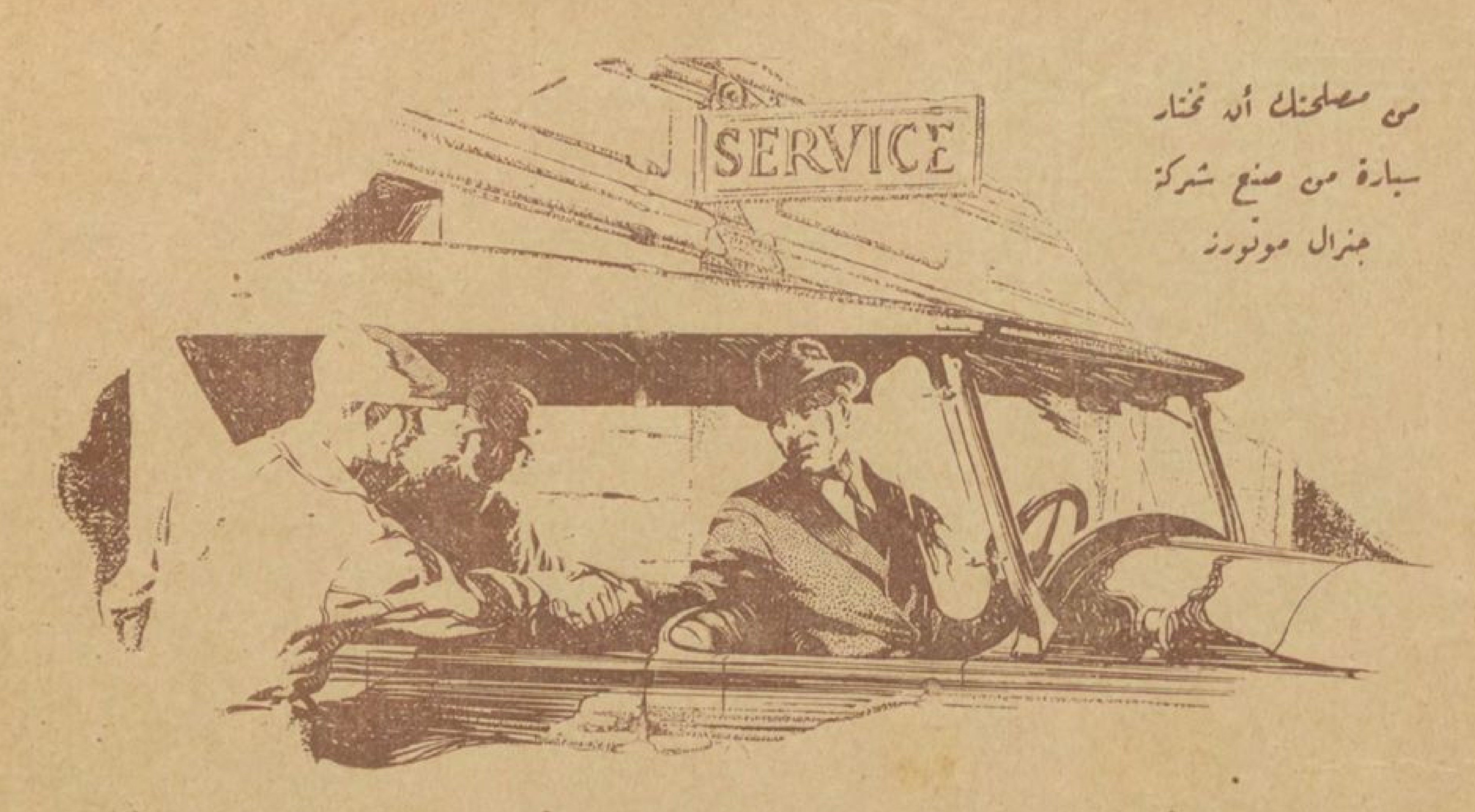
و يسمى اليوم الثاني يوم « النقش » وفيه تأتي أقارب الزوج من نساء الى بيت العروس و يحضرن حفلة نقش يدي العروس ورجليها بصباغ أسود معروف ، و بعد الظهر تبدأ النساء بالتوافد على بيت العروس و يمكثن فيه حتى المغرب بينما تكون المنشدة تنشد الاشعار في مدح العريس وأهله والعروس وأهلها وتهنئتهما . واليوم الثالث هو « يوم الحفلة » و يسمى يوم « المدخلة » وفيه يولم كل من العريس والعروس وليمة خاصة يدعو اليها من أراد من الاقارب والاجانب . وانما يشترط ان يحضر العريس نفسه أو احد اقاربه او اصدقائه في وليمة العشاء التي تولمها العروس

ملابس النساء اليمانيات

وتلبس المرأة في اليمن السروال الطويل الملاصق للارض ثم تلبس ثوباً طويلاً يستر كل جسمها ما عدا الكفين و باطن الرجلين ، وأكمام هذا الثوب ضيقة وهو يسمى في اليمن « رنة » وفي مصر يسمى الجلابية ، وتلبس قميصاً له اكمام طويلة كأكمام الرجل و يكون هذا القميص اسود في اوقات الحداد او من الاطلس والحرير في الافراح وقد يخيط حول الرقبة والجيب بالحرير والذهب بشكل خاص . ومن بدع نساء المدن ان تجعل فوق رأسها جملة مصرات (جمع مصر والمصر هو المنديل من القماش الملون) ثم تجعل فوق هذا المنديل منديلاً كبيراً ابيض يسمى فرّادي مساحته نحو ذراعين وأطرافه موشحة بالاحمر والاسود ثم تلبس المرأة فوق ذلك ثوباً من الذهب الخالص منقوشاً بشكل هندسي و يسمى هذا الثوب « سماطة » بضم السين ، ثم تربط المرأة هذه الحملة بحزام يقال له تزجة وهو مصنوع من الحرير والذهب بشكل هندسي ظريف وطوله من ذراعين ونصف ذراع الى ثلاثة أذرع بعرض الكف ، ثم تلبس المرأة فوق ذلك كله ثوباً حريرياً رقيقاً ملوناً من صنع الهند يسمي الطرحة ، أما اذا كانت المرأة متوجهة الى عيد من الاعياد او الى عرس من الاعراس فانها تستعيض عن هذا الثوب بثوب آخر أطول من الاول وأعرض ولكنه يوضع مطبوقاً أي مثنياً فوق ذلك الرأس العظيم و يسمي اليمانيون هذا الثوب قناعاً كما انهم يسمون ما فوق الرأس كله عصبة . وتلبس المرأة في عنقها عقود الكهرب الثمين الحر وهي تتألف دائماً من حبوب كبار وحجمه في نحو حجم التفاح المتوسط . وقد ترى صدرها مستوعباً لجملة عقود يتخلل تلك العقود عقد او أكثر من الذهب

جثة منذ ثلاثة آلاف سنة

عثر سكان قرية كاناها الواقعة على مقربة من نوفيزاد احدى مدن صربيا على جثة جندي روماني تبدو كأنها محنطة ولا تزال كل تقاطيعها واجزائها كاملة و يظن ان عهدها يرجع الى الفي سنة قبل المسيح . ولا تزال على الجثة الخوذة والدرع وكل الادوات الحربية ولكن في صدرها نبلة مما يدل على ان الجندي مات وهو يحارب ويظن انها جثة جندي من جيش الامبراطور اسكندر سفيروس



شركة جنرال موتورز تقدم لك خدماتها أينما كنت

المبدأ الرئيسي لشركة جنرال موتورز هو مواصلة خدمة جميع عملائها في أنحاء العالم . ولتنفيذ هذا المبدأ قد أنشأت فرعاً بالاسكندرية ليتسنى لها خدمة الجمهور بسهولة في أقطار الشرق الادنى . وسياراتها كالآتي : شفروليه . بونتياك . أولدزموبيل . أوكلاند . بيويك . لاسال . كاديلاك . فوكسهول

يوجد لدى شركة جنرال موتورز كميات هائلة من لوازم التغيير لسياراتها المختلفة لذلك لكي تقوم بغاية السرعة لتنفيذ طلبات عملائها لكي يؤدوا ما يطلب منهم لخدمة الجمهور

كانت نتيجة هذه المجهودات التي قامت بها شركة جنرال موتورز هي وجود عميل لها يسرع لتلبية ما تطلبه من أي نوع من سياراتها مع لوازمها أينما حللت أو توجهت . ولما كان استعمال سيارات هذه الشركة قد أثبت ما له من المزايا والفوائد العديدة . فان الاقبال عليها يتضاعف سنوياً

قد شرحنا جميع البيانات الخاصة لسيارات شركة جنرال موتورز والخدمات التي تقدمها للجمهور ضمن كتاب يرسل لكم مجاناً عند الطلب

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى
بالاسكندرية


مصنع الجنرال موتورز للشرق الادنى

هذه السيارات من صنع شركة جنرال موتورز



جنرال موتورز

صفحة نسائية

صبر المرأة

مما يروى عن درزيلي الوزير الانجليزي الشهير الذي صار فيما بعد يعرف باللورد بيكنسفيلد انه دخل مرة مركبته وجلس يفكر في مسألة سياسية متعلقة بمالية المملكة ودخلت زوجته وجلست بجانبه وأغلقت باب المركبة فانغلقت على اصبعها وآلمها كثيراً ولكنها صبرت على الضيم مخافة أن تزعج زوجها فتشرد افكاره عن الموضوع الذي كان يفكر فيه ولبثت على هذه الحالة الى ان وصلت الى البيت ولم تخبره بما حدث لها الا بعد مدة طويلة فلما اعتزل خدمة الحكومة عرضت عليه الدولة لقب شرف فقال اعطوا اللقب لامرأتي لان الفضل لها

هدايا ملكة

كتبت الملكة ماري قرينة ملك رومانيا المتوفى في احدى المجلات تقول انها لما تزوجت من زوجها الراحل بلغ عدد الهدايا التي أهديت اليها مائة وتسعاً وخمسين هدية تقدر قيمتها بعشرات الالوف من الجنيهات ومن تلك الهدايا قلادة من الصفير والالماس أهداها اليها ملك رومانيا و « بروش » كبيرة من الصفير والياقوت أهداها اليها القيصرة والقيصر ومروحة موشحة بالميناء البديع ومرصعة بالالماس من الامراء والاميرات الروس ودبوس من الالماس للقبعات من بنات القيصر ومظلة مرصعة بالذهب والجواهر الكريمة من الغراندوق دوهيس وطقم كبير من الخزف الصيني من امبراطور المانيا

لاجل امرأة

نشرت احدى المجلات الانجليزية الشهيرة نبذة جاء فيها انه لما وقعت حرب جنوب افريقيا بين الانجليز والبوير فر الكولونيل ارثر لنش الذي كان يقود احدى الفرق الانجليزية من المعسكر الانجليزي وانضم الى المجاهدين البوير في نضالهم مع جنود بلاده . ولما وضعت الحرب أوزارها غادر الكولونيل ارثر لنش جنوب افريقيا وعاد الى انجلترا جهاراً فلما علم ولاة الامور الانجليز بمقدمه قبضوا عليه وقدموه للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى فحكم عليه بالاعدام فأثار هذا الحكم ضجة كبيرة في الخارج وأرسل المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة الى الملك ادوارد السابع ملك انجلترا يومئذ يستحلفه فيه أن يعفو عن الكولونيل ارثر لنش ، وكان الملك يميل من جهته الى العفو ولكنه كان يحسب حساباً للوقع الذى قد يحدثه هذا العفو في نفوس شعبه وبينما هو متردد على هذا المنوال اذ وقع فجأة مرسوم العفو فأطلق سراح الكولونيل

وقد ظل هذا الباعث الفجائي الذى بعث الملك ادوارد على اصدار عفوه فجأة رغم تردده العظيم سراً من الاسرار ، ولكن الكولونيل ارثر لنش نفسه أثار هذه المسألة الآن من جديد باذاعته ان الملك ادوارد لم يسلك المسلك الذى سلكه الا بايعاز من « امرأة » أمسك عن ذكر اسمها



على السيارة اوكلاند الجديدة الزائدة القوة والجمال

وهي «كوزموبولتان» سكس

خدمة سنين عديدة قد أثبتت نهائياً متانة وامتياز السيارة اوكلاند الرئيسية

ان جل عناية شركة جنرال موتورز الضخمة وأنظمتها قد اتجهت الى السيارة اوكلاند الجديدة وذلك لكي تكون تامة التعديل والتركيب في أدواتها وشكلها وزيادة قوتها وكفاءتها والباسها ثوب الوجاهة في اللون والشكل

السيارة أوكلاند «كوزمو بولتان سكس» هي نتيجة تلك المجهودات الصناعية العظيمة التي حازت الافضلية وقوبلت بهتاف الاستحسان في جميع أنحاء العالم

الاندفاع والقوة

بجانب قوة محركها ونعومة جوانب الشامي المستطيلة للسيارة أوكلاند الجديدة وفخامة الكاروسيري الذي اكسبها وجاهة الشكل والاقتدار اللذين لا حد لهما . قد أضيفت أربع بوصات على طول الشامي وزاد انخفاضه ثلاث بوصات . أما المحرك المحكم الاقفال والتركيب بزيادة امتياز وجود آلات لتصفية وتنقية الزيت والهواء والبنزين مما يجعل في مقدوره ان يؤدي عملاً عظيماً وسرعة فائقة

فهل تسمحوا لمحلاتنا ان يقوموا لكم بتجربة السيارة «اوكلاند كوزمو بولتان سكس» بتجربة مجانية و بدون أي ارتباط

اسكندرية ـ شركة نايل موتورز . مصر والمنصورة وطنطا ـ شركة السيارات المصرية السويسرية . بني مزار ـ لويس مقار . فاقوس ـ مصطفى فهيم . والزقازيق ـ باباداكس واولاده وشركاهم

من صنع
شركة السيارات
جنرال موتورز



اوكلاند

«كوزموبولتان سكس»

لطائف وفكاهات

الصرف

المدرس : ما هو الممنوع من الصرف ؟

التلميذ : ...... مرتبك

المدرس (لآخر) : ما هو الممنوع من الصرف ؟

الآخر : العملة المزيفة يا افندي

بين والد وعاشق

الوالد – لقد تجاوزت الحد ياسيدي في صداقتك لابنتي فقد بلغني انك كاشفتها بحبك لها وقبلتها فما هو عذرك في ذلك ؟

العاشق – كان الظلام حالكاً يا سيدي

في الترام

احد الركاب – الله ! الترمواي اتعطل يظهر ان الحرارة مفيش يا جماعة

الآخر – اما بارد !   (عبده ابراهيم)



هي : مش عايزه تاني مرة اشوفك تبوسني

هو : ابقي غمضي !

في البيمارستان

أتهم رجل بالجنون فأودع في البيمارستان ولما اتى المدير وسأله بعض الاسئلة اجاب عليها اجابة العقلاء ورجا منه ان يتوسط له بالخروج من البيمارستان فوعده بذلك ولما هم المدير بالخروج من الحجرة رفع المجنون يده وصفعه صفعة على قفاه قائلاً له : إوعى تنسى !

عذر بخيل

بائع الزهور : هل تشتري هذه الازهار فان رائحتها زكية ؟

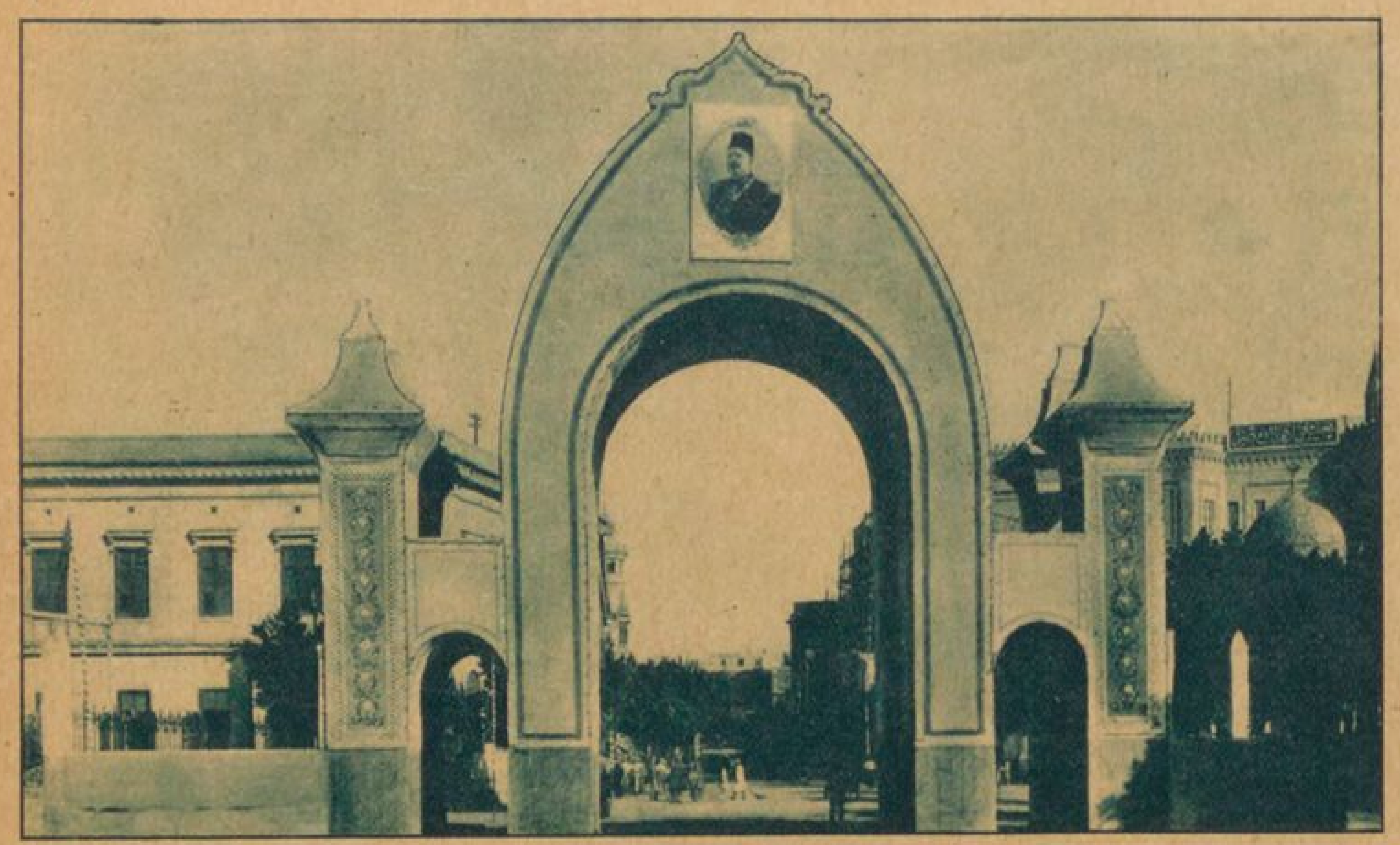
البخيل : اشكرك فأنا مزكوم

(كمال حلمي رشوان)

بين خطيبين

هي – لقد جمع والدي ثروته وهو شاب فهل تريد أن تعرف كيف جمعها ؟

هو – لا ... وانما الذي يهمني ان اعرفه هو هل احتفظ بها ؟



البوابة الكبرى

في ميدان عابدين

الى يسار هذا الكلام صورة البوابة الكبرى التي أقامتها لجنة الاحتفال بمقدم جلالة الملك في نهاية شارع عابدين عند تقاطعه بميدان عابدين وقد استغرق تشييد هذه البوابة وتزيينها بعشرات المئات من المصابيح الكهربائية الدقيقة أياماً برمتها فجاءت آية من آيات جمال الفن والابتكار وقد توجت بصورة كبيرة لجلالة الملك في اطار من الاطلس النفيس . ويرى القارىء الى اليسار صورة جانب من قشلاق عابدين الذي أقيمت أمامه حفلة الجنود النارية ليلة وصول جلالة الملك



فى انتظار جلالة الملك

أخذت هذه الصورة عند مدخل البرلمان يوم الاحتفال بافتتاح الدورة التشريعية الجديدة بينما كان الامراء والوزراء ينتظرون وصول جلالة الملك وترى في هذه الصورة الامير حيدر فاضل يحادث ابراهيم بك راتب عضو مجلس النواب والوفد المصري وقد وقف وراءهما الشمسي باشا وبجانبه الغرابلي باشا فمرقس حنا باشا (باسطاً يده) فجعفر ولي باشا فزكي أبو السعود باشا فأحمد خشبه باشا



تشجيع الصناعة الوطنية

زارت لجنة التعليم الفني الصناعي مدينة دمياط وطافت على دورها الصناعية المختلفة وقد أخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام عند انصراف أعضائها من زيارة مصنع الموبليات لصاحبه حضرة محمد أفندي فهمي الجندي . أما الواقفون في الصف الاول فهم معالي اسماعيل صدقي باشا وفؤاد بك أباظه وأحمد فهمي القطان بك وعبد الحليم بك العلايلي ومحافظ دمياط ومحمد أفندي فهمي الجندي



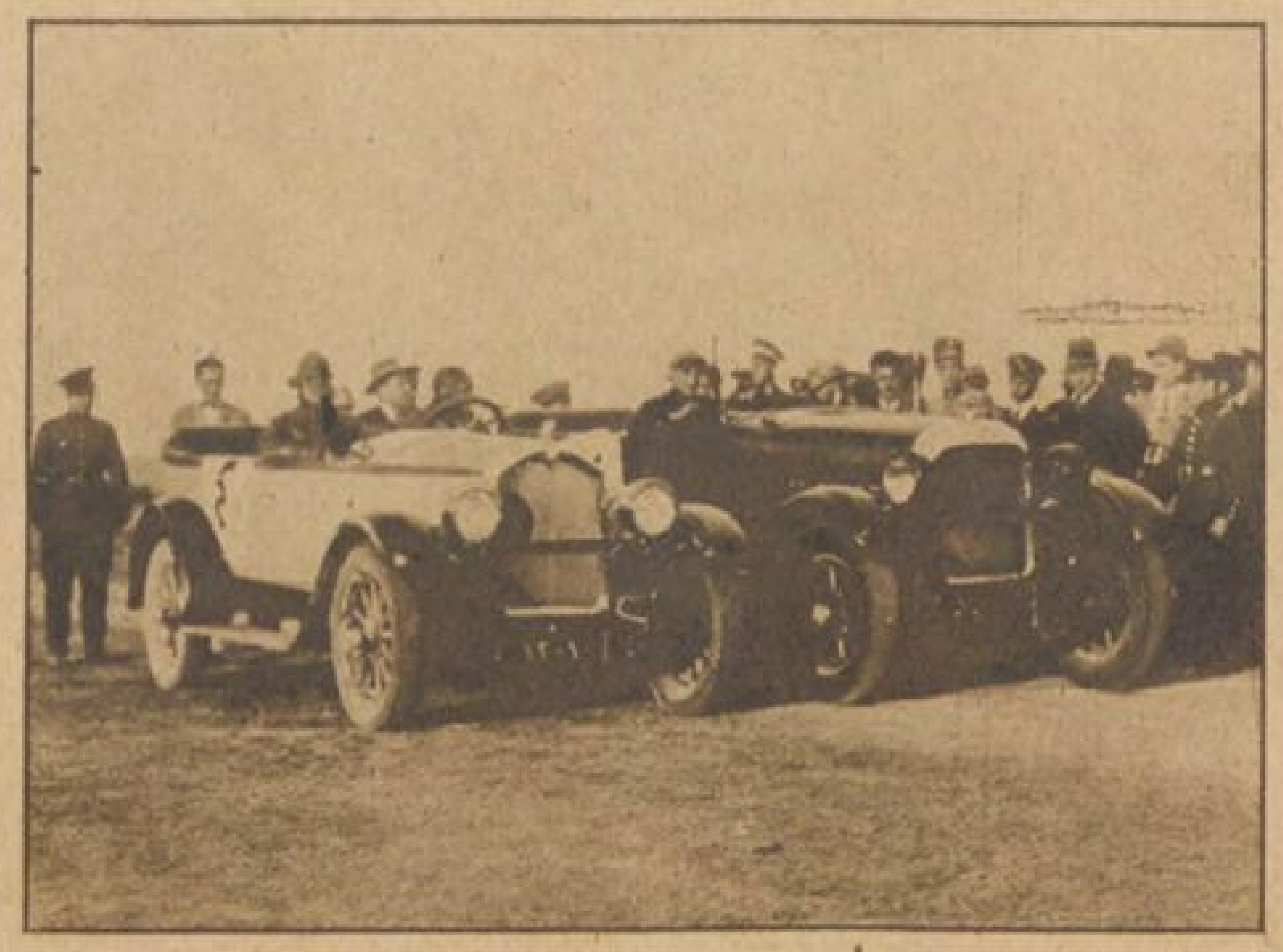
احتفاء القليوبية بعودة جلالة الملك

تمثل هذه الصورة حضرات أعيان القليوبية جالسين على رصيف محطة بنها في انتظار وصول القطار الرسمي الكبير المقل لجلالة الملك ليؤدوا لجلالته فروض الاجلال والتعظيم بمناسبة عودته السعيدة من رحلته الميمونة وقد زينت المحطة بالازهار والاعلام وفرشت أرضها بالابسطة وكسيت جدرانها بالطنافس النفيسة ابتهاجاً بعودة الملك



صورة جميلة لملكة كبيرة بالابرة !

من أخبار لندن ان المس راوسن كونستابل أنشأت معرضاً فريداً في بابه تعرض فيه أعمالا يدوية فنية تحير الالباب ومن أنفس المصنوعات التي عرضتها في معرضها الغريب صورة أنيقة للملكة اليصابات ملكة انجلترا الشهيرة وقد صنعت كلها بالابرة وترى فوق هذا الكلام صورة صاحبة المعرض حاملة صورة الملكة



أول مسابقة للسيارات فى تركيا

أقام نادي السيارات التركي أول مسابقة للسيارات في تركيا في ضاحية يقال لها مكريكوج تبعد نحو ١٢ كيلومتراً عن الاستانة وقد أثارت هـذه المسابقة اهتمام الجمهور هناك وقد حتم البوليس ألا تقوم إلا سيارتان اثنتان كل دقيقة درءاً للحوادث كما يظهر للقارىء من الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



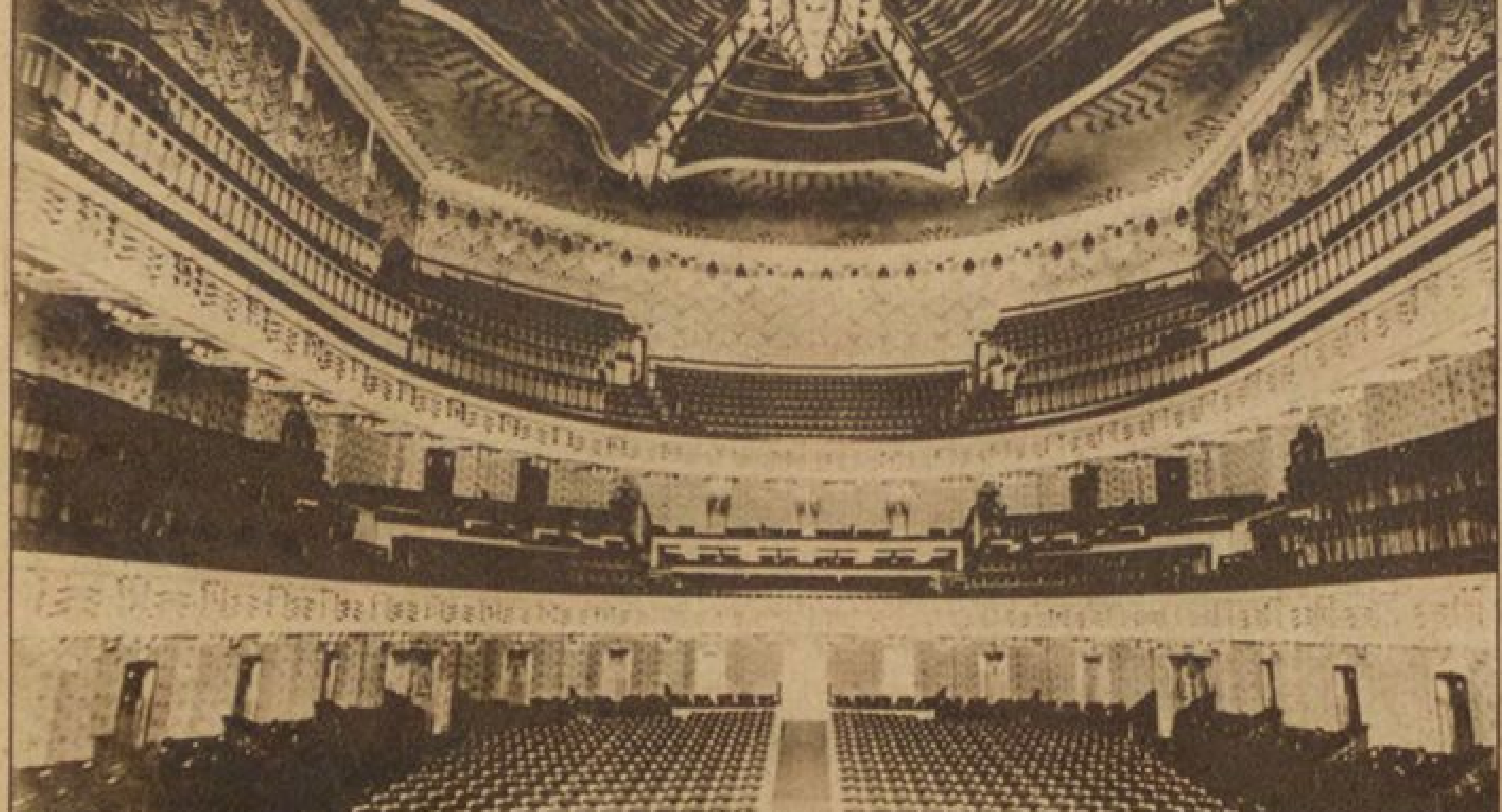
جهاز تلفون عملى

استنبطوا أخيراً في أميركا سماعة جديدة للتلفون سميت « هولدافون » وهي تسمح للمتكلم أو للسامع بأن يترك يديه حرتين ولا تضطره الى امساكها حين الكلام فيستطيع بهذه الكيفية أن يدون ما يسمعه بسهولة وهذه صورة الجهاز

فرصة جميلة للسيدات

يستمر سباق الخيل في « اوتيل » حتى شهر نوفمبر الذي يقبل فيه البرد بشدة في اوربا الشمالية ولكي يتمكن المتفرجون من الجلوس في العراء دون أن يشعروا بوطأة البرد يضعون « مواقد » على مسافات متقاربة فتجلس السيدات حولها يستدفئن كما تراهن في الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام ومما لا ريب فيه ان هذه فرصة حسنة للسيدات ليعرضن فيها أرجلهن الجميلات ولكن ماذا تفعل السيدة التي لا تمتلك رجلين جميلتين ، انها لا تبرد فتقف كما فعلت بعض المتفرجات اللاتي تراهن في الصورة





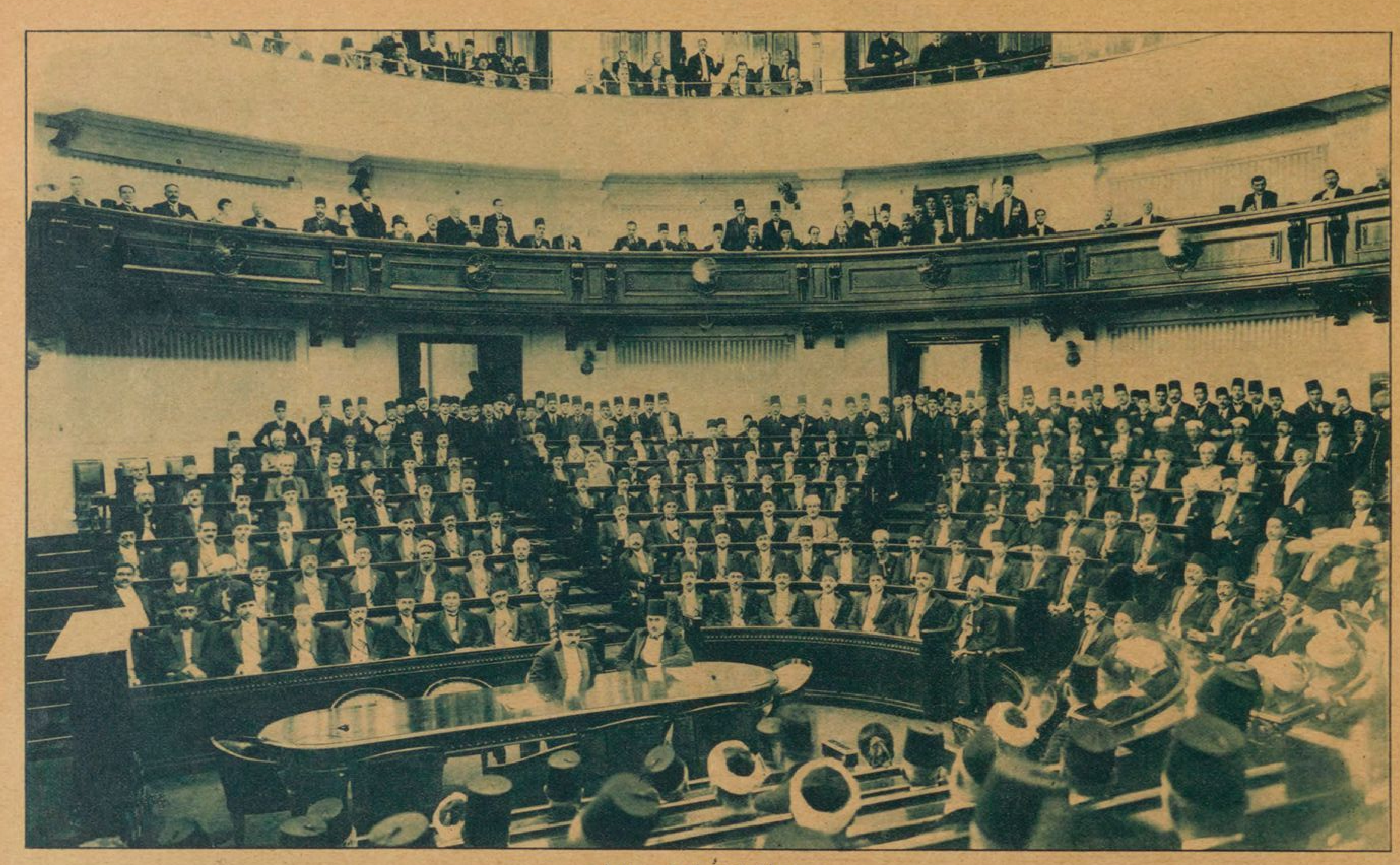
اجمل دار للسينما في اوربا

أجمعت الصحف الانجليزية والفرنسوية التي تبحث في الشؤون السينماتوغرافية على ان الدار التي ترى صورتها الى يسار هذا الكلام هي أجمل دار للسينما في اوربا ونعني بها دار سينماتوغراف « توشنسكي » في امستردام بهولندا وقد صفت مجالسها وصنعت مقاصيرها على منوال الدور التمثيلية حتى ان المنصة نفسها أو « اللوحة البيضاء » كما يسمونها في الاصطلاحات السينمائية كبيرة جداً بحيث انها تسع فرقة كاملة للرقص عند عرض « ريفيو »



كرسي عملي للاطفال

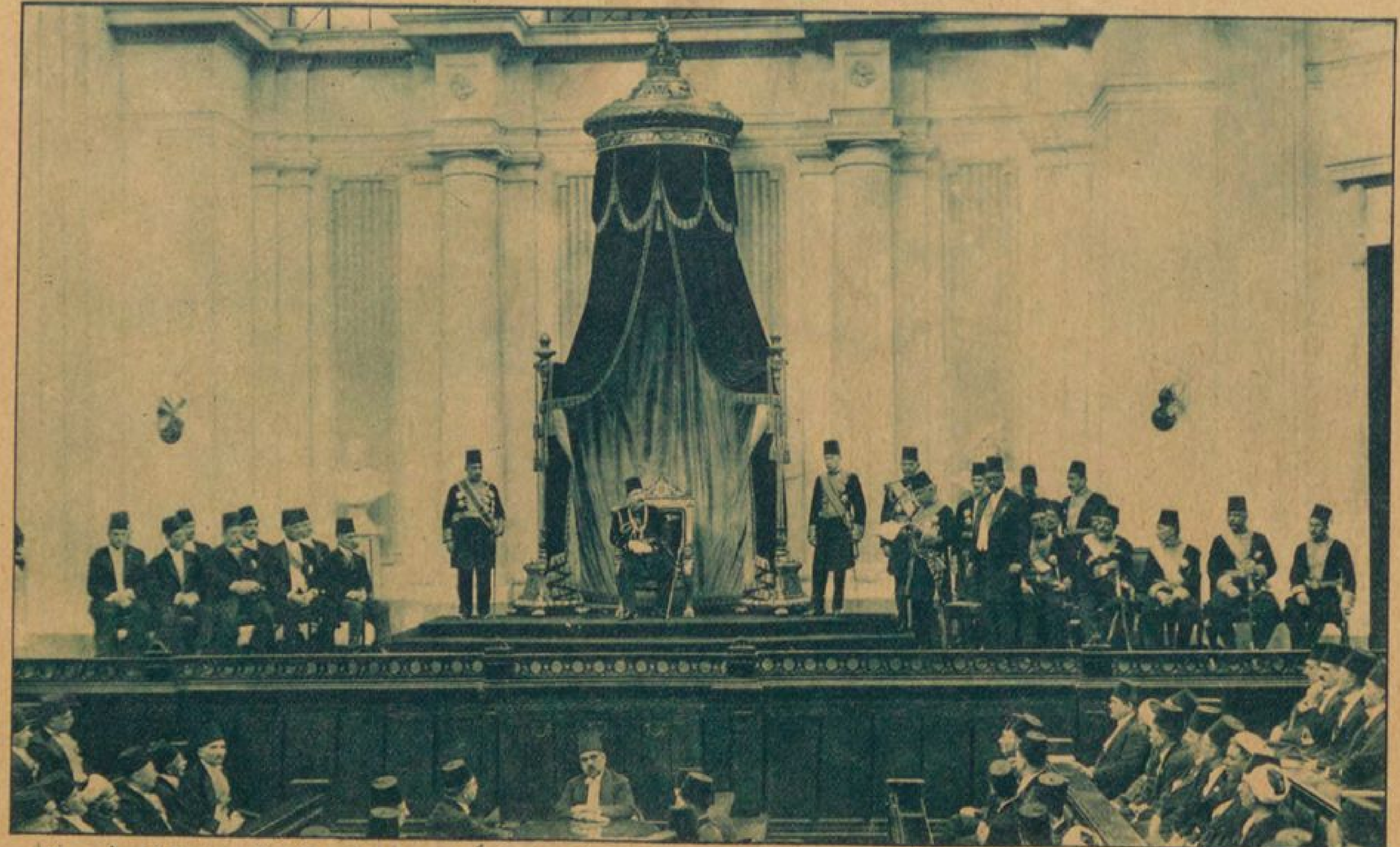
سجل في انجلترا أخيراً اختراع جديد يسد حاجة دائمة ويقابل بالسرور وهو عبارة عن كرسي صغير يمكن طيه بسهولة كما انه يمكن الحاقه بأي كرسي عادي وبذلك يستطاع اجلاس الطفل على المائدة مع سائر أفراد العائلة



صورة لحضرات أعضاء مجلس النواب

اخذت هذه الصورة البديعة قبيل افتتاح المؤتمر البرلماني للدور التشريعي الجديد وقد ظهر فيها السواد الاعظم من حضرات النواب ويرى القارىء مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري جالساً الى الجهة اليمنى في المكان الذي كان يجلس فيه سلفه العظيم والى جانبه الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد . وقد قوبل النحاس باشا بالتصفيق الشديد عند دخوله قاعة المؤتمر ووقف له الاعضاء عند بلوغه الممر المؤدي الى المكان الذي جلس فيه . وعلى أثر ارفضاض المؤتمر اجتمع مجلس النواب بهيأته الكاملة وانتخب النحاس باشا رئيساً له والاستاذ ويصا واصف والاستاذ حسين هلال وكيلين وقد ظهر في أعلى ممثلو الصحافة (تصوير بدر)

الاحتفال بافتتاح الدورة البرلمانية الجديدة



افتتح جلالة الملك يوم الخميس الماضي الدورة البرلمانية الجديدة بالمراسم المعتادة وترى جلالته في الصورة جالساً على عرشه وقد وقف الى يمينه توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ووقف الى يساره سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فصادق يحيي باشا كبير الياوران فاحمد حسنين بك الامين الاول فمحمود شوقي باشا سكرتير الملك الخاص . وقد أخذت هذه الصورة بينما كان ثروت باشا يتلو خطاب العرش الذي قوبل بتصفيق شديد في كثير من فقراته (تصوير بدر)



لجنة الاستقبال البرلمانية

ننشر الى يسار هذا الكلام صورة اللجنة البرلمانية التي اشتركت مع حضرات الامراء والنبلاء والوزراء في استقبال جلالة الملك عند وصوله الى دار النيابة وكانت مؤلفة من حضرات محمد علوي الجزار بك رئيس مجلس الشيوخ بالنيابة ومحمد بك بسيوني وكيل مجلس الشيوخ ومحمد بك سعيد اكبر أعضاء مجلس النواب سناً والاستاذ محمد فكري اباظه وفؤاد ابو ستيت افندي وهما أصغر الاعضاء سناً

(تصوير زخاري)

خليفة سعد في مجلس النواب

ماكاد مصطفى النحاس باشا يدخل قاعة المؤتمر البرلماني يوم الاحتفال بافتتاح الدورة التشريعية الجديدة ويستوي على مجلسه فيها حتى أسرع اليه مصورو الصحف يلتقطون صورته ولم يمض على ذلك ساعة حتى انتخب سعادته رئيساً لمجلس النواب طبقاً للقرار الذي كانت الهيئة الوفدية البرلمانية قد قررته فهنأه ثروت باشا بكلمة رقيقة بالنيابة عن الحكومة وهنأه اسماعيل صدقي باشا عن الاحرار الدستوريين وحافظ بك رمضان عن الحزب الوطني . وترى الى يمين هذا الكلام صورة النحاس باشا والى يساره الاستاذ مكرم عبيد فجورجي بك خياط

(تصوير شارل)





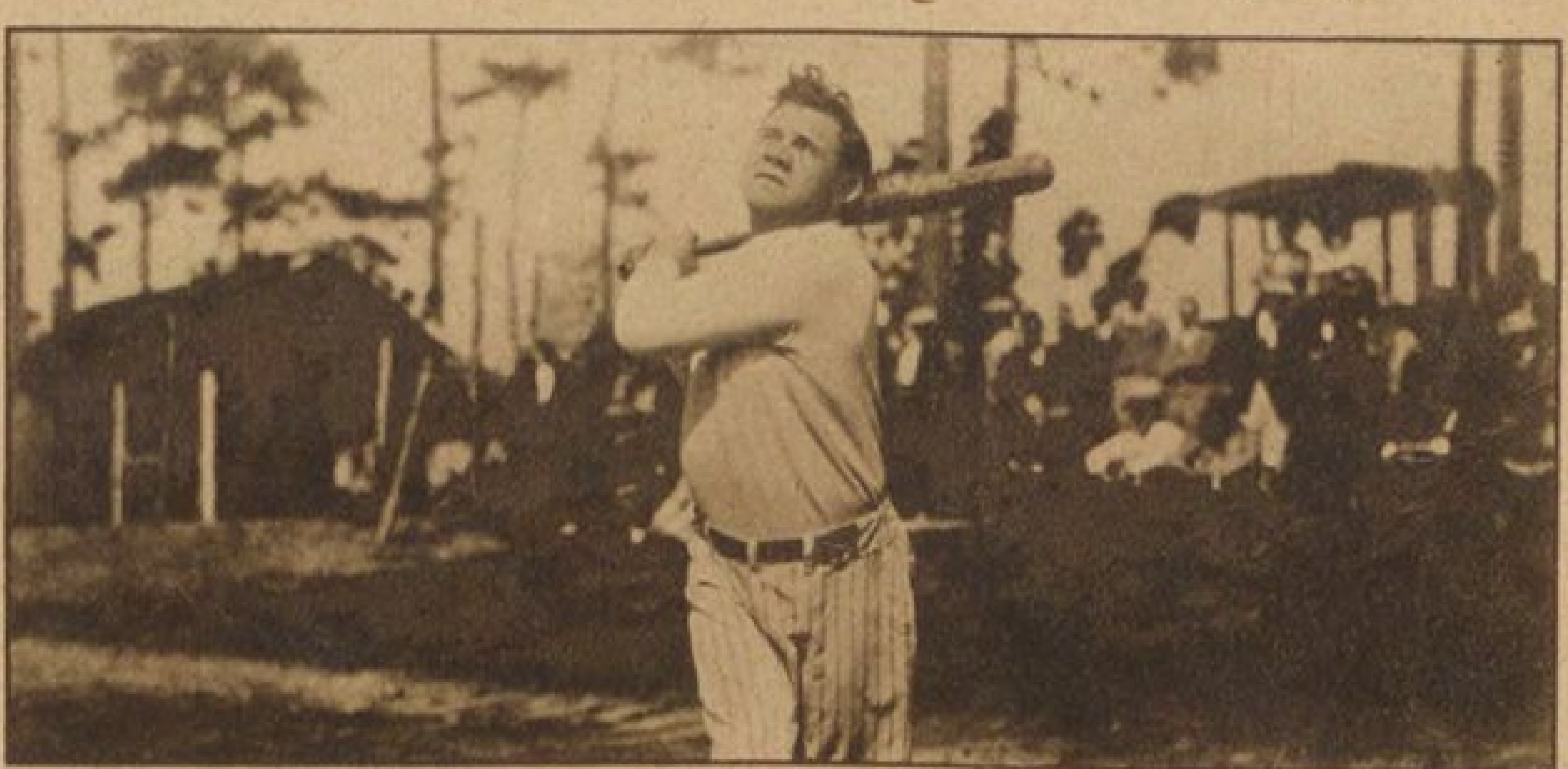
كيف يكرمون ضحاياهم

عهد ولاة الامور الفرنسويون الى بعض الطيارين الفرنسويين في القاء اكاليل من الزهر فوق المحيط الاتلنتيكي تذكاراً لننجسر وكولي اللذين ضاعا في أثناء محاولتهما عبور المحيط . وترى في هـذه الصورة المدموازيل كولي ابنة « كولي » أحد الطيارين الضائعين تسلم القومندان فايس اكليلا ليرمى فوق المحيط



ملك اسبانيا وملكتها

تمثل هـذه الصورة جلالة الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ، والى يساره جلالة الملكة ، عنـد وصولهما الى ناراجونا لمشاهدة الآثار التي اكتشفت فيها أخيراً . ويقول عارفو الملك الفونسو انه من ألطف ملوك العالم وأشدهم ديمقراطية ولكنه مع ذلك يستهدف دائمـاً لمؤامرات الفوضويين ومكايد الجمهوريين وقد بدأ هؤلاء سلسلة محاولاتهم لاغتياله منذ كان جلالته في المهد فدسوا له السم في اللبن . وكانت المحاولة الثانية في أثناء زيارته الاولى لباريس والمحاولة الثالثة عند عودته مع الملكة من الكنيسة يوم اكليلهما ثم تعددت المحاولات بعد ذلك



كم يربحون من مقدرتهم الرياضية

ننشر فوق هـذا الكلام صورة « بابه روث » بطل لعبة الكرة المنفوخة المعروفة « بالبيزبول » في الولايات المتحدة وهو اكثر الرياضيين المحترفين أجراً في تلك البلاد ولا يقل دخله السنوي عن مئة الف ريال أي ما يقرب من عشرين الف جنيه وتراه في هذه الصورة يتأهب ويتحفز لضرب الكرة في موقف من مواقفه الجميلة



المسيو فرنكلان بويون

وافتنا التلغرافات بأن المسيو فرنكلان بويون استقال من رياسة لجنة الشؤون الخـارجية بمجلس النواب الفرنسوي وانفصل أيضاً عن الحزب الراديكالي الاشتراكي وترى صورته هنا محاطاً بلفيف من الصحفيين

الالعاب الرياضية

الملعب الاولمبي بامستردام

استقرت الفكرة « بامستردام » على إنشاء مدينة أولمبية تقام فيها جميع الالعاب . وضع الملعب في قلب المدينة . وعلى يمين ويسار المدخل مضمار العاب القوى . والشيش . والسلاح الابيض

والملعب الاولمبي ممتد من الشمال الى الجنوب . ومدرجه الرئيسي والشرف بنيا في الناحية الغربية منه . وفي وسط مدرجات الشرف أقيم مدرج جلالة الملك . وحوله مدرجات أعضاء اللجنة الاولمبية ورؤساء الاتحادات الدولية للالعاب الرياضية

أما غرف اللاعبين ففي أسفل المدرجات . وأقيم في الزاوية الشمالية الغربية محلات للبوليس والحريق . وعدد للتليفون

ويدخل رجال الصحافة من مدخل خاص بهم ولهم مكان خاص خارجه غرفة واسعة بها مكتب تلغراف و ٤٥ تليفوناً . وتسع ٦٠٠ صحفي مجتمعين

وبه مكتب الاسعافات الاولية ومعمل للفحص . ومكان للحكام والقضاة . وقد عملت المداخل واسعة بحيث يتيسر اخلاء الملعب الذي يسع ٤٥٠٠٠ متفرج في عشر أو اثنتي عشرة دقيقة

ولهذه المناسبة نأتي بموجز عن المدرجات بأنديتنا المصرية ومقدارها آملين أن تحاكي في المستقبل أندية أوربا عظمة وشأناً

مدرج النادى الاهلى

يسرنا جد السرور أن نرى أنديتنا تحذو حذو الاندية الاورية لتنظيم ملاعبها وتحسين مدرجاتها لتجلب راحة المتفرجين . وان النادي الاهلي أول من جاراها في عملها الجليل بانشاء المدرجات . وتبعه غيره . وأخيراً أنشأ ملعباً جديداً يحاكي ملاعبها في كرة القدم وحوله المسافات اللازمة لمختلف المسابقات وأنشأ به مدرجاً من الأسمنت وبه عشر سبقات وبأسفله جميع الغرف اللازمة للحمامات واللبس والتدليك والاسعاف . . . الخ

وهو يسع ١٥٠٠ متفرج والصعود اليه من الخلف بسلم . كما ان خروج اللاعبين من وسطه فلا يختلطون بالجمهور . وها نحن ننشر بعض صور لمواضعه ليتبين منها هذا العمل الجليل الذي كلف النادي الفي جنيه


محمود افندي مختار

قام بهذا العمل المهندس والمقاول محمود مختار صقر .

منظر جانبي لمدرج الاهلي أثناء العمل

ويسرنا انه من الرياضيين وخيرة اللاعبين . وتقديراً لشخصيته نأتي بموجز عن حياته الرياضية فقد كان لاعباً بالحسينية عام ١٩١٤ ورئيس فريق السعيدية عام ١٩١٩ وبالمهندسخانة عام ١٩٢٠ . وفي هذا العام اشترك باسم مصر في الالعاب الالمبية . ثم سافر الى انجلترا والتحق بكلية ليفربول وتخرج منها . ولعب هناك في فرق مختلفة . وبفريقها الاول (للمحترفين) وشيستر وهولي هد وبرستول يونفرستي وروفرس . والآن بالاهلي

وكتبت عنه الصحف الانجليزية كثيراً . ولما عاد الى مصر اشترك بنادي السكة الحديدية وحصل على بطولة القاهرة في الالعاب الدورية والآن بالنادي الاهلي من ١٩٢٦ – ١٩٢٧ وفي هذه السنة كسب الاهلي الكأس السلطانية وكأس فاروق ودرع الالعاب الدورية لمنطقة القاهرة


صورة مدرج الالعاب الاولمبية التي ستقام في امستردام في السنة القادمة

مدرجا السكة الحديدية والمختلط

هناك بنادي السكة الحديدية أقيم مدرج من الخشب يقرب في نظامه من مدرج الاهلي القديم وقد قامت ضجة حول انشائه واعطائه أخيراً لشركة كاندر البريطانية بمائتي جنيه مع أن أقل عطاء لهذه المقايسة يقرب من المائة والثلاثين جنيهاً وله خمس طبقات . وطوله ٤٠ متراً . وبه بعض غلطات « هندسية » سبب بعضها زيادة النفقات

ويقع في وجه المدخل العمومي وأمام البلكونة لهذا فالمنظر غير حسن لا من الداخل ولا من الميدان ولا من الناحية الثالثة البلكونة . ويعمل النادي لاقامة مدرج يماثله من الناحية الاخرى للميدان بتوقف الشروع فيه الى المنحة المنتظرة من ضريبة المراهنات

هذا غير المدرج « التراب » الذي كلف النادي خمسين جنيهاً تقريباً . وخصص للدخول العمومي له ثلاث طبقات

أما المختلط فشارع في عمل مدرجه الذي يتناسب مع مكانة النادي وما وصل اليه من العظمة بهذه السرعة . وقد علمنا انه بدأ بفحص الرسومات وسيختار أليقها بالطبع . وستكون ضخامة هذا المدرج مساوية لما سيناله النادي أيضاً من ضريبة المراهنات

مدرج الترسانة

وقد وضع نادي الترسانة مدرجه من الخشب بشكل بديع بحيث لا تقع الشمس في وجه النظارة بل تأتي من من الخلف فرفع ظهر المدرج بحيث يحفظهم من حرارتها . ويمتد الى طول الملعب


ملعب فرقة (F. T. C.) أثناء اللعب ومدرجه يسع ٦٠٠٠٠ متفرج


حسين بك حجازي

حجازي

وعبده الفقي

لمناسبة تلك الحركة المباركة التي دعا اليها السيد داود بك راتب لاقامة حفلة تكريم لمناسبة مرور ٢٥ عاماً على بطل مصر في كرة القدم نأتي بموجز عن تاريخ حياته حتى يقف من يجهل شيئاً منه على تفاصيل هذا العهد .

ولد حجازي يوم اول ديسمبر عام ١٨٨٩ فيكون يوم أول ديسمبر عام ١٩٢٧ يوم الاحتفال قد بلغ حجازي من العمر ٣٩ عاماً

(١) لعب بالمدرسة الناصرية عام ١٩٠٤ واستمر بها الى عام ١٩٠٦ وفي هذا العهد حصلت الناصرية على كأس المدارس . وبلغت في عهده درجة رفيعة

(٢) التحق بالسعيدية عام ١٩٠٦ الى ١٩١٠ وكان حظها كالناصرية وأخذت الكرة شكلا غير الاول وكان ناظرها في هذا العهد المستر (شارمن) مراقب التربية البدنية فاكبره وأعلى من شأنه . ونالت مدرسته بطولة المدارس الثانوية طول هذا العهد

(٣) سافر الى انجلترا عام ١٩١٠ فلعب في نادي (فولم) المحترف ثم جامعـة كمبردج في عام ١٩١٣ فكسبت كأس (ساري) ونال حجازي (كمبردج بلو) وانتصرت على اكسفورد بشوطين لواحد . واشترك مع نادي (لتش هملت) الهواة من عام ١٩١٠ الى ١٩١٤

(٤) عاد حجازي من انجلترا عام ١٩١٤ بعد ان رفع شأن مصر واكبر شخصه في بلاد اللعبة فألف فريقاً باسمه زار المديريات والمحافظات ولعب ضـد منتخبات الجيش (واستانلي) أيام كان أساطين اللعبة في مصر عام ١٩١٧ . ثم تبع الاهلي الى عام ١٩١٩ ثم ضاعت من جهاده تلك السنة التي قضاها بنادي القاهرة ١٩٢٠

(٥) سافر على رأس الفريق الاولمبي عام ١٩٢٠ ولكن كثرة الامطار حالت دون نيله أمنيته . وفي هذا الدور أختير الفريق المصري ليلعب ضـد الفريق البلجيكي الحائز لبطولة العالم وفاز عليه وحاز إعجاب الجمهور في حفلة حضرها ملكه

(٦) عاد من الرحلة الاولمبية وانضم الى المختلط ومعه معظم أفراد البعثة المصرية وهـذا هو عصره (الذهبي) واستمر به ثلاث سنين فكسب :

السلطاني عام ١٩٢٠ ـ ١٩٢٠   ٢٢ ـ ٢٣
فاروق عام ١٩٢٠ ـ ١٩٢١   ٢٢ ـ ٢٣
الدوري عام ١٩٢٢ ـ ١٩٢٣ وهو أول عام لها

وكان موفقاً مع المنتخبات البريطانيـة وكانت لهذه الحركة أكبر أثر في عالم الكرة بمصر نحن نرتع الآن في آثارها

(٧) انضم الى نادي السكة الحديدية لان الحكومة أخذت أرض المختلط فكسب الكأس السلطانية والالعاب الدورية والثاني لكأس فاروق

(٨) سافر حجازي عام ١٩٢٤ من نادي السكة الحديدية على رأس البعثة الاولمبية لهذا العام وتفوق بفريقه على الفريق الهنجاري الذي لقب بأساتذة الكرة وغلب من السويد



فريق اسبرتا التشكسلفاكي ، بطل اوربا الوسطى الآن ، وهو الذي سيحضر الى مصر في نوفبر سنة ١٩٢٨ لمباراة الفرق المصرية وسينال مقابل ذلك ١٦٠٠ جنيه


حارس المرمى الانجليزي يلتقط الكرة

(٩) عاد حجازي من الالعاب الاولمبية وانضم الى الاهلي واستمر به الى الآن وكسب :

السلطاني عام ١٩٢٥ و ٢٦ و ٢٧
فاروق عام ١٩٢٥ و ٢٧
الدوري عام ١٩٢٥ و ٢٧

لم يقف حجازي بنبوغه عند الكرة فحسب بل تخطاها الى العدو القصـير والطويل والوثب الى أعلى والبعيد والدراجات (والاسكيتنج) ولعمري ما زال حجازي في طليعـة الاندية بفريقه وهو يلعب بنشاط اكثر وكأني به في عهد شبابه

الاهلي يغلب الطيران

اسفرت هذه المباراة الحية عن فوز الاهلي بسبعة أشواط لاثنين بعد ظهر الجمعة ١٨ نوفبر بميدان النادي بين عدد عظيم ملأتهم ألعاب فريق الاهلي حمية وثقة . ولقد كان الطيران بادىء الاصابات الا ان ذلك لم يثن عزم المصريين بل جاهدوا حتى أحرزوا نصراً مبيناً « سبع اصابات » متتالية وكانت على هذا الترتيب :

الاولى والرابعة لمختار الكبير . والثانيـة والثالثة والسادسة والسابعة لمختار الصغير . أما الخامسة فكانت لحجازي

كانت المباراة بالغـة حد النشاط وكان التشجيع والاصوات التي تصاعدت حول الميدان من اكبر الاسباب التي شجعت لاعبينا ـ والحقيقة التي لا نكتمها ان الفريق البريطاني رغم هـذه الهزيمة الفاضحة لم يتوان ولم تخمد نيران ثورته حتى انتهت المباراة ـ وذلك بخلاف ما يعتري أفرادنا من الفتور اذا نابتهم هزيمة مثلها

على مائدة الشاي

اعتيـد ان يجتمع الفريقان على مائدة الشاي ليطفئوا ظمأهم ويدفئوا معدهم ويملأوا صحيفـة الود والاخاء بحديث طريف يتناسون به كل ما قد علق بهم من آثار الميدان الذي هو للجهاد وطلب النصر . هكذا فعلوا وانتهوا


الفريق الهنغاري القادم الى مصر لمباراة الفرق المصرية

عشيقة الامير كارول تتكلم

واقعة حالية أغرب من رواية خيالية

الامير كارول هو ابن فرديناند ملك رومانيا ، وأمه الملكة ماري الكاتبة الشهيرة . أحب هذا الامير فتاة تدعى هلن لوباسكو . وهام بها حتى انه ترك امرأته الاميرة الشرعية ولاذ بالعشيقة . وقد خير بين حقه في وراثة العرش أو ترك عشيقته . فآثر الاول ، وسلم نفسه لحكم الغرام . وتخلى عن ولاية العهد ، وصحب عشيقته الى باريس . وكان لهذا الحادث ضجة عظيمة في أوربا وفي كل العالم كما هو مشهور

وقد قصد أحد كبار الصحافيين الاميركان عشيقة الامير كارول السيدة هلن لوباسكو ودار بينها وبينه حديث شائق نستخلص منه ما يأتي :

من الطبيعي ان تميل المرأة الى المعاشرة والتسلية ولكن هذا الميل لم يشغل مجالاً واسعاً في حياتي . والا لما عشت عيشة العزلة التي انا فيها . فقد تجنبت الظهور والشهرة ، بالرغم من ولعي بحسن المظهر . بدليل احرازي جائزة الامتياز في الهندام لما كنت في ياريتز . وكانت بذلتي يومئذ رصاصية اللون ، فصلتها على ذوقي ، وحليتها بقطع الزمرد التي جاد بها عليَّ الامير كارول . والامير يحب مجالي الجمال ، ولكنه غير شغوف بالطنطنة والظهور . وهو نفسه متأنق في اللباس ، وله مظهر جميل ، لانه طويل القامة مع استقامتها . وهو كأمه أشقر اللون ، أزرق العينين ، داكن الشعر ، مسترسله . ولكنني بالنظر الى ملامحه لا أحسبه جميلا ، حتى ولو كان لابساً بذلة المساء الرسمية

لا نبرح البيت مرة الا والانظار محدقة بنا ، والمصورون يتسابقون لاخذ رسمنا بالفوتوغرافيا . على اننا لم نحدث صحفياً قط . وهذه أول قطعة يخطها قلمي للصحافة ، راجية ان تكون وسيلة لانصافنا لدى الرأي العام . فان تجوالنا قليل في باريس . وأصغر كاتب يعرف عن العاصمة اكثر مما نعرف . واكبر ما يسلينا السينما ونحن نحب روايات شارلي وفيربنكس وماري بيكفورد

وقد أتتني رسائل كثيرة من مديري شركات السينما في أميركا يدعونني فيها للظهور أمام آلة التصوير . وتظنني حمقاء أتوهم تفوقي في الحذق والجمال . لا . فهم انما دعوني لمركزي الشاذ

من يعلم اذا كنت لا أسعى لحريتي واستقلالي يوماً ما ؟ . . . وعليَّ ان أكون عاقلة ، ولا أطمر رأسي في الرمال كالنعامة البليدة ، متعامية عن مخاوف الحاضر والمستقبل . انني منفية مهملة ، مرَّ زمن لم أر فيه والديَّ ، ولا أدري هل أراهما . فقد كانا حنونين عليَّ ، وامر مستقبلهما يشغل قلبي كثيراً . وغاية ما أحلم به في الحياة ان اكون قادرة ان أعولهما . فقد بلغا من العمر عتياً ، وآمالهما منوطة بي . ان والدي روماني قح ، وكذلك والدتي . وقد منعا جواز المرور مخافة ان يكيدا في الخارج لارجاع كارول الى عرشه . كذلك أنا منعت جواز المرور . ولم يؤذن لي بالذهاب الى رومانيا وطني العزيز لارى اللذين ولداني . فكارول هو كل السعادة التي لي . فهل يأتي وقت أحرم فيه هذه السعادة ؟ لست أخدع نفسي . فمن الممكن ان ذلك هو الحل الوحيد لمشكلتنا الحالية . فقد راع كارول خبر مرض أبيه الملك مرضاً خطراً . والتمس ان يأذنوا له بالعودة الى بخارست . وقد تمنيت ان يتاح له الركوع لدى

سرير أبيه ليودعه الوداع الاخير ولكن شيئاً من ذلك لم يكن . بل هددوه بأنهم يردونه عن الحدود اذا أقدم على الذهاب . فاقتصر على حضور حفلة جناز أقامها لوالده في باريس

يقولون ان الامير كارول تخلى عن العرش واقام منفياً مع امرأة تسلطت عليه حتى حرمته العرش . فهل خطر لهم على بال محبة تلك المرأة لكارول حتى انها تضحي بنفسها من أجله . فانني في هذه الدقيقة أسمح له بالعودة الى زوجته الاميرة هلن وعرشه الملوكي لو فتح الطريق امامه . على ان الحقيقة طمست بمكائد الاسرة المالكة

وقد يقال ، لماذا لا أهجر كارول فاسلب الاعداء سلاحهم ضدنا ؟ . فالجواب انني أحبه حباً مفرطاً حتى انني اضحي سعادتي لاجله . ولكن هجري اياه لا يحل المشكلة . وهب أنه عاد الى رومانيا أفيأمن انتقام أعدائه السياسيين . لذلك لا أهجره . واني أجود عليه بالحب كما رأيت في هيئته آثار التعب والغم . ان كارول لا يهجر بل يجب قياده بالحب ، ومن له غيري . اني أحبه على حنانه وعطفه . والآن وأنا احرك قلمي لكتابة هذه الكلمات تقع عيني على آيات حبه واخلاصه . مجوهرات ، لآلىء ، عقود ، أساور ، زمرد ، ياقوت . كيفما التفت فلا أرى الا آي حبه وحنانه . فخير لي أن اسر بحبه ولا ابالي بالعالم ، فان الدنيا لا تحزن لمن حزن . ولا تغيب الشمس لمفجوع

وحين تلامس الكآبة قلبي أتعزى بكتاب سيدة اميركية في طيه قطعة من كتابة ايمرسن فيلسوف اميركا : « المعيشة على هوى الناس هينة واعتزال الناس كذلك هين . ولكن الرجل العظيم وحده هو الذي يحفظ استقلاله وحريته في وسط العالم » . ان هذا القول جميل وبه سلوى وعزاء

صفحة طبية

الوقاية من العدوى

من القواعد المقررة في الطب الحديث ان الامراض المعدية انما تنتقل عدواها بانتقال ميكروبها من المريض الى الصحيح. والغالب أن يكون الانتقال من طريق الفم الى المعدة أو الرئتين أو بامتصاص الغشاء المخاطي. ويندر أن يتصل الميكروب بالدم رأساً من جرح أو سحج أو نحوهما. ولا تنتقل العدوى دائماً من المريض الى الصحيح رأساً فان الميكروبات المرضية قد يتوالى انتقالها مراراً قبل أن تصيب مقتلا من جسم فيه استعداد لذلك المرض فميكروب السل مثلا قد ينتقل من فم المسلول الى بعض ملازميه فلا يصاب هذا بالداء اما لانه لم يجعل للميكروب سبيلا الى فيه أو انه غير مستعد لقبوله. ولكنه قد يكون وسيلة لنقل الميكروب الى رجل آخر فيه استعداد له. ولو عرفت ناقل العدوى لتجنبت ملامسته ولكنك تسلم على من تلقاه من أصدقائك ومعارفك مصافحة وهم أصحاء ولا سبيل الى التمييز بين ناقل العدوى وغير ناقلها

ولو انحصر نقل العدوى بواسطة الاصدقاء لهان الامر ولكن اكثر انتقاله عن طرق أخرى قلما ينتبه لها الناس لشيوعها على ما يتداولونه من الادوات في معاملاتهم اليومية واكثر الادوات تداولا بين أيدي الناس اكثرها تأثيراً في نقل العدوى. كالنقود مثلا فانها لا تصل الى يدك الا بعد أن تمر على عدة أناس وفيهم المريض والقذر وبعضهم يضع النقود في فيه يستعين بذلك على فرزها أو عدها واكثر من يفعل ذلك صغار الباعة في الشوارع وهم من أقذر البشر – فهل تأمن العدوى من احدى تلك الايدي؟

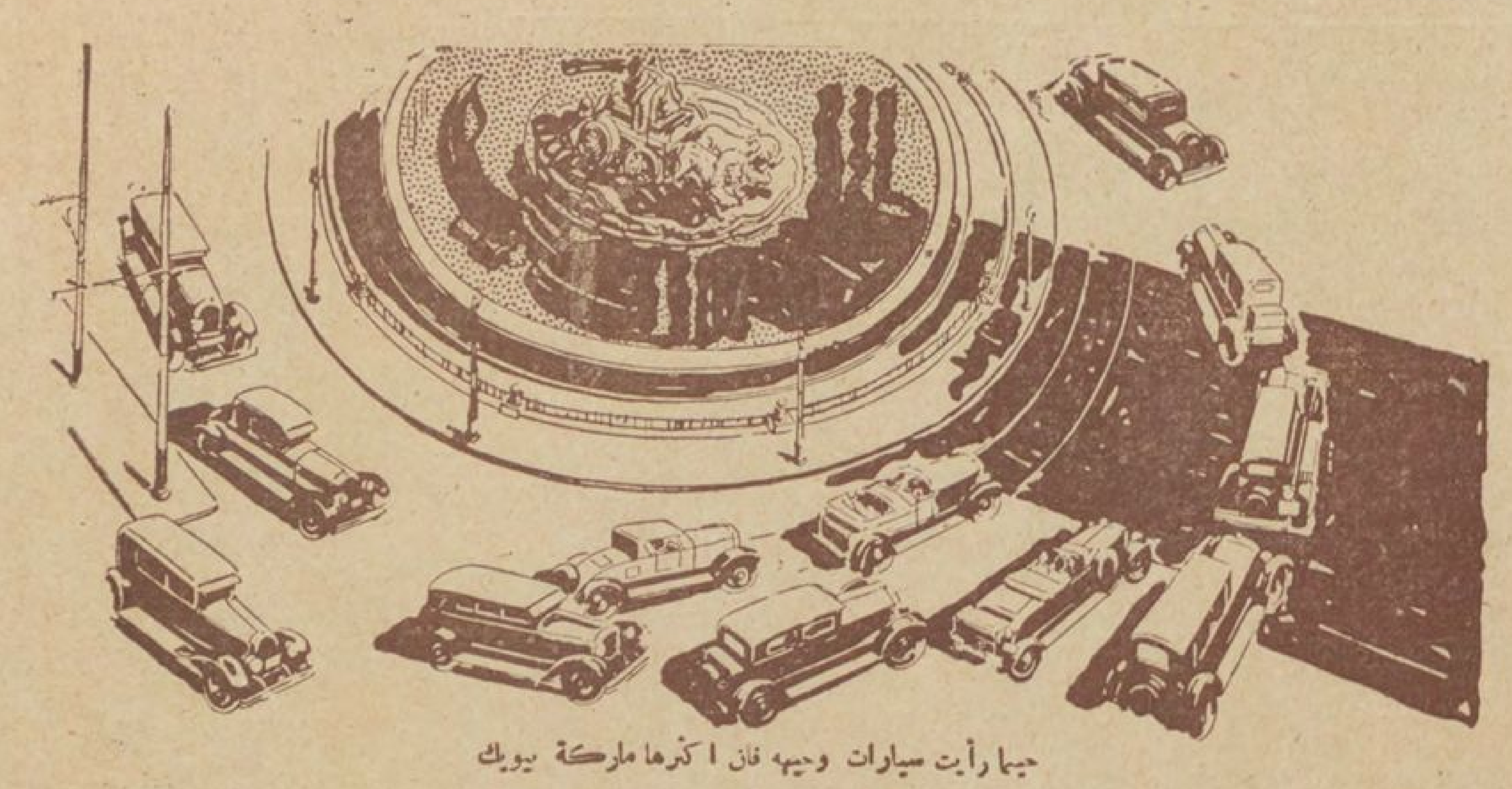
وقس على النقود غيرها من الادوات الكثيرة الانتقال وفي مصر اليوم سبيل للعدوى خطر لا بد من التنبيه اليه – ذلك أن عمال الترامواي الذين يتولون بيع التذاكر (الكومسارية) لا يدفع اليك أحدهم التذكرة قبل أن يبل اصبعه بريقه ليستفردها به فلا تصل التذكرة الى يدك الا وعليها شيء من ريق حضرته!. فاذا اتفق وجود كومساري واحد مصاب بالسل أو غيره من الامراض المعدية التي لا تمنع أصحابها عن الاشتغال ومعاطاة الاشغال فانه ينقل عدواه الى عشرات بل مئات من الناس. فاذا وجد في بعضهم استعداد له أصيبوا به. واعتبر ذلك في منظفي الاحذية الذين تعودوا الاستعانة بريقهم في تنظيفها فاذا كان في بعضهم مرض التصق ميكروبه بالحذاء. وقد يمس الانسان حذاءه بأنامله مراراً فينتقل الميكروب الى يده

وأسباب العدوى على هذه الصورة كثيرة يضيق المكان عن استيفائها وانما الغرض التنبيه اليها لتجنب الوقوع فيها – ولو أراد الانسان أن يتجنب ملامسة من يخشى انتقال العدوى على يده لاعتزل في منزله وتوقف عن كل حركة وامسك عن لمس كل شيء فلا يسلم على صديق ولا يقبض نقوداً من أحد ولا يجلس في مركبة من مركبات الاجرة لئلا يكون قد جلس فيها مريض أو لمستها يد قذرة. وخوف العدوى على هذه الصورة شر من العدوى – فما هي الوسيلة المثلى لتجنب العدوى بدون هذه الوساوس؟ الوسيلة بسيطة لا تعجز أحداً – وهي تنحصر فيما يأتي:

أولا: لما كانت العدوى تنتقل غالباً عن طريق الفم كما تقدم فاحذر أن تضع انامك في فيك. وامسك نفسك عن التلهي بشاربيك ولا سيما اذا كنت ممن يستعينون في اصلاح شكلهما وهندامهما باللعاب

ثانياً: اغسل يديك قبل الطعام أو قبل أي عمل يقتضي الملامسة بين يديك وشفتيك

ثالثاً – لما كان وصول الميكروب الى المعدة أو الرئة لا يكفي وحده لحدوث العدوى وانما يقتضي ان يكون الجسم مستعداً للمرض اما بالارث أو بضعف حيوي طارىء من التعب الشديد أو السهر الطويل أو ادمان المسكر أو فساد التغذية أو اختلال طرق المعيشة أو غيرها من الاسباب الضعفية – فلا بد من استدراك ذلك بترتيب المعيشة والاعتدال في كل شيء والتعفف وملاحظة أحوال الهضم وتدارك ما يطرأ على الصحة من الانحراف ولو كان بسيطاً فانه اذا اهمل صار مرضاً عضالا إذ يضعف الجسم ويعده لقبول الامراض المعدية



حيثما رأيت سيارات وجيهه فان اكثرها ماركة بيويك

ان رجال الاعمال في كل جهة يفضلون هذه السياره الشهيره نظرا لقوتها ومتانتها

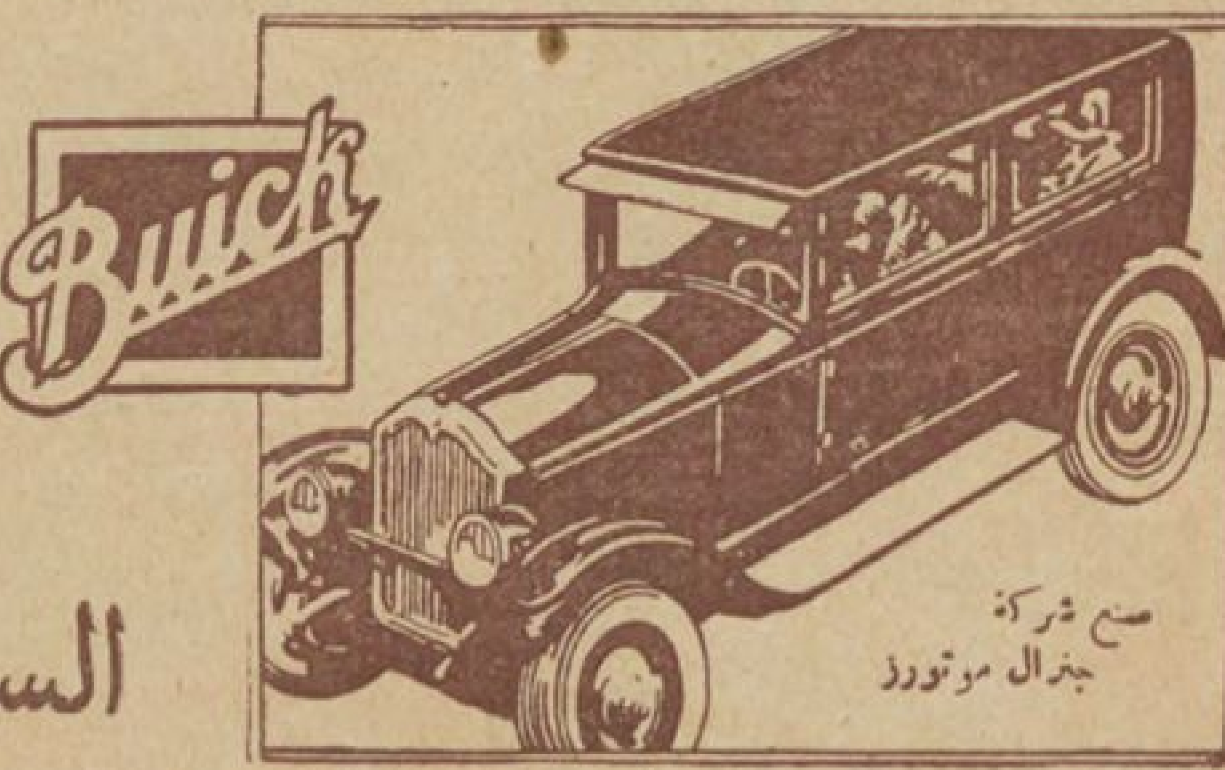
كلما كانت قوة السياره تفوق منسوب حجمها ووزنها كلما كانت السياره عرضه للتكسر اما اذا كان حجم السياره ووزنها يفوقان قوتها فانها تكون في غاية البطء.

ولكن تجد في السياره بيويك سرعة وقوة عظيمتين ورواز وكاروسري من المتانه بحيث يتكافآن وهاتين القوه والسرعه ويتحملانها وهذا التفوق الذي حازته السياره بيويك على باقي السيارات الجيله ما هو الا نتيجه طبيعيه لتلك القوه وتلك المتانه اللتين اختصت بهما هذه السياره.

ان ارباب الاعمال سواء أكانوا ماليين ام محامين ام اطباء ام رجال صناعه كلهم يفضلون السياره بيويك لانهم يقدرون قيمة القوه والمتانه الكامنه فيها وهم يعلمون يقيناً بان السياره بيويك تقوم بكل مايطلب منها بدون اكتراث: فانها تسير.. وتجد في السرعه... وتقف.. وتميل اثناء السير بسهوله ورشاقه غير مألوفه في باقي السيارات.. وتسرع في ارداء الطرق كانها سائرة في شارع من الرخام.

هذا وان المستحدثات الميكانيكيه والتحسينات في الالوان والتنسيق التي ادخلت على هذه السياره بيويك لسنة ١٩٢٨ قد جعلتها اجمل وابدع بكثير من السيارات بيويك السابقه. يمكنك الآن ان تشاهد الموديلات الجديده عند

س. جرجوراكس
٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندريه
٢٠ شارع سليمان باشا بمصر
شركة سيارات قنال السويس – بور سعيد



السياره بيويك

الولد وجدته

الولد يسأل جدته: هل تحبين الجوز

الجدة: كلا يا عزيزي فليس لي اسنان

الولد: اذاً احفظي لي هذه الجوزات

فتاة لرفيقتها: أصحيح انك اوشكت ان تغرقي يوم امس في السباحة؟

رفيقتها: ولكن الحيلة لم تنجح

الفتاة: كيف؟

رفيقتها: لان لمنقذي امرأة وأربعة أولاد

بلاد خطف العرائس

كان الرجال في قبائل كرغيز التي تقطن اعالي آسيا الوسطى يختطفون عرائسهم خلسة . أما الآن فقد عدلوا عن هذه العادة وصاروا يقيمون في فصل الربيع حفلات يخطف فيها الرجل عروسه على مرأى من الناس ولا يكون الاختطاف بشكل جدي واليك التفصيل :

توضع دمية بشكل عروس في بقعة معينة ثم يتبارى فريقان من الفرسان في الوصول الى الدمية المذكورة ويكون زعيم احد الفريقين العريس وزعيم الفريق الثاني من ينوب عن العروس و يتألف كل فريق منهما من سبعة رجال

وقد وصف رجل شاهد الاجتماع الاخير الذي جرى في هذا العام فقال :

قرع الجرس فأسرعت جياد الفرسان كأنها البرق وانتزع العروس الدمية فجد الذي ينوب عن العروس في اثره ولما تحاذى الجوادان قفز الثاني بخفة غريبة عن جواده الى جواد العريس وغطى بيديه عيني هذا الاخير فجاء احد رفاق هذا واخذ الدمية من يده ووقعت الدمية في اثناء هذا النزال فجاء احد الفرسان ورفعها فوقع له ما وقع لسلفه وما زال هذا شأنهم حتى تحولت الدمية الى قطع ممزقة من القماش

وتقدم العريس بعد ذلك الى الموضع الذي كانت جالسة فيه فحملها على ظهره وسار بها ظافراً الى منزله

سيارات البلاط العربي

صنعت في انجلترا سيارات خاصة لجلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها ، بينها سيارتان تسع كل منها اثنى عشر شخصاً ، وسترسل هذه السيارات قريباً الى مكة ، وقد كلفت خمسين الف ريال او عشرة آلاف جنيه ، وهي تسير بسرعة ستين ميلاً في الساعة

وصنع الملك ايضاً ثلاثاً وعشرين سيارة لرجال حاشيته و بطانته ، وصنع سيارة لنفسه واثنتين لنسائه ، أما سيارة جلالته فجميلة ومزخرفة وخليقة بذي الجلالة ، أما سيارتا حريمه فمن النوع المعروف « بالليموزين » اي من النوع المقفول وفي كل سيارة منها مجلسان متقابلان يتربع على كل مجلس منها ست نساء

اشهر ممثلي السينما

وبرهم بأمهاتهم

كان شارلي شبلن ورودلف فالنتينو وروماو نافاروا وماري بكفورد ينتمون الى عائلات فقيرة في عوز وحاجة عند تسنمهم غارب الشهرة

ومما يروى عن شارلي شبلن أنه أرسل الى والدته نصف أول راتب قبضه من عمله السينماتوغرافي في الولايات المتحدة وكان قد اعتاد حتى ذلك الحين أن يبعث اليها دائماً بجانب من إيراده

وتذكر رودلف فالنتينو عند ما أخذ المال يتدفق عليه أن والدته واخوته واخواته الذين ظلوا في إيطاليا يتقلبون على حضيض الفاقة فكان يكيل لهم المال جزافاً

وكان لرومان جافاروا والدان كبيران وأشقاء وشقيقات يبلغ عددهم تسعة لا معين لهم ولا عائل سوى والديهم العاجزين فلما نجح في عمله السينماتوغرافي وقبض حصته من أول صفقة عقدها اشترى داراً جميلة وأسكن فيها والديه ثم أرسل اخوته التسعة الى المدارس ويعزو رومان نافارو نجاحه الى امه لانه كان يعمل كخادم بسيط في احد مسارح لوس انجلوس عند ما حرضته على البحث عن عمل آخر يكون أكثر ربحاً له

وما كادت ماري بكفورد تبدأ بجني ثمار مجهوداتها حتى أخذت تساعد عائلتها بجانب من دخلها وتزيد مساعدتها هذه كلما زاد راتبها

دماغ اناتول فرانس

فحصت الاكاديمية الطبية في باريس دماغ اناتول فرانس الكاتب الفرنسوي الكبير ووزنته بدقة وعناية فبلغت زنته ١٠٣٧ غراماً فقط مع ان متوسط زنة الدماغ ١٣٠٠ غرام

ومما نذكره بهذه المناسبة انه لما وضعت الحرب العظمى أوزارها طلب بعض علماء الانجليز من السر ادوارد غراي (اليوم اللورد غراي) وزير خارجية بريطانيا العظمى في الجانب الاول من الحرب العظمى أن يسمح لهم بتشريح دماغه بعد وفاته بغية الوقوف على دخائله وكيفية تأليف أجزائه لمعرفة هل هذا الدماغ الذي يأتي جميع الاعمال التي عملها صاحبه هو دماغ عادي خلقه الله على مثال أدمغة سائر البشر أم حباه بميزة طبيعية ميزت العقل الذي يحويه عن عقول الناس العاديين فرفض الوزير طلبهم

ملاهي الملكات وعاداتهن

كان من عادات الارشيدوقة ماري تيريز النمسوية انها لا تستطيع الكلام الا اذا جذبت من وقت الى آخر قرطاً معلقاً باذنها اليسرى

وكانت الملكة فكتوريا مغرمة بالموسيقى

والملكة مرغريت ملكة ايطاليا شغوفة بمشاهدة المسارح

وكانت امبراطورة النمسا السابقة مولعة بالصيد

وكانت امبراطورة المانيا مثل الملكة فكتوريا شغوفة بالموسيقى



ملك أسبانيا

ومتحفه الغريب

نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » صورة لجلالة الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا مع جلالة الملكة ماري ملكتها واشرنا الى تعدد المؤامرات التي ديرت لاغتياله منذ نعومة اظفاره

ونزيد هنا ان الذين زاروا قصر جلالته في مدريد يقولون انه عني بتحويل احدى قاعاته الى متحف صغير عرضت فيه جميع الادوات التي استعملت للفتك به في المكائد المتعددة التي كيدت له

ففي ذلك المتحف الفريد في بابه الزجاجة التي كان الملك الفونسو الحالي يرضع منها وهو طفل وكان خصوم العرش قد دسوا له فيها السم حتى اذا شرب من لبنها مات مسموماً ولكن رجال البلاط اكتشفوا الامر قبل موعد غذاء جلالته بدقائق اذ لا يخفى أن في القصور الملكية كيماويين اخصائيين يقتصر عملهم على فحص الطعام الذي يقدم للملك

ويحتوي المتحف المذكور ايضاً على شظايا القنبلة التي ألقاها احد الفوضويين على الملك الفونسو يوم الاحتفال بقرانه ، كما انه يحتوي على اجزاء من المركبة التي كان جلالته يركبها في باريس لما اعتدى عليه اسباني يقيم فيها بأن القى عليه قنبلة لم تنفجر الا بعد مرور المركبة فقتل الجواد الذي كان يركبه ياور المسيو لوبيه رئيس الجمهورية ۰ ويحفظ الملك الفونسو في متحفه رأس ذلك الجواد وكان جلالته يومئذ في التاسعة عشرة من عمره

عائلة غير مكلفة

وصل الى لندن الدكتور مايتنز زوقوريا الرواني الارجنتيني الشهير وهو ينوي أن يطوف حول الارض مع زوجته وأولاده ۰۰۰ العشرة فقط ، وعمر اكبرهم ١٥ سنة وعمر أصغرهم سنة واحدة

طبق لذيذ

اذا سافرت الى الهند وزرت جماعة من أصدقائك وأرادوا أن يكرموك قدموا لك على المائدة طبقاً من عيون السمك لانهم يفتخرون بها ويعدونها من أشهى المآكل

وزير وزعيم شهير

يتحدث عن أيام فقره

كتب المستر توماس العضو في مجلس النواب البريطاني ووزير العمل في وزارة العمال البريطانية السابقة وأحد كبار زعماء العمال في انجلترا - مقالاً ممتعاً في مجلة « تيت بتس » الانجليزية الشهيرة ضمنه كثيراً من ذكرياته عن تلك الايام التي كان يعمل فيها كعامل بسيط في سكة الحديد تقتصر مهمته على تنظيف القطرات

و بعد ما ذكر المستر توماس في مستهل مقاله انهُ كان يكسب يومئذ سبعة شلنات في الاسبوع استطرد الى القول ان أسعد يوم في حياته هو اليوم الذي سمح له فيه بان ينوب في العمل عن الوقاد وانه لا يعتقد ان هناك رئيس وزارة شعر بغبطة أعظم من الغبطة التي شعر بها هو يومئذ ، وان هذا الشعور خالجه مرة أخرى لما رقي الى وظيفة سائق قاطرة

قال المستر توماس « يتحدث الناس عن السرور الذي يشعر به الوزير الجديد عند ما يذهب الى قصر بكنجهام ليقلده الملك منصبه ولكني أؤكد ان هذا الشعور لا يقارن بتلك النبضات التي كان يخفق بها فؤادي أولاً عند تعييني وقاداً وثانياً عند ترقيتي الى سائق قاطرة »

و بعد ما برهن المستر توماس على ان الفتى الذي لا مطمح له لا يستطيع ان يجيد عمله قال : « ولما كنت أعمل عمل منظف قاطرة كنت أتطلع الى عمل الوقاد ولما صرت وقاداً طمحت الى وظيفة سائق قاطرة وكنت كلما ارتقيت مرتبة أصبو الى المرتبة التي فوقها » ويقول بعض الذين عرفوا المستر توماس في حداثته انه كان يتحدث دائماً الى أقربائه وأصدقائه بأنه سوف يصير يوماً ما عضواً في مجلس نواب بلاده وقد حققت الايام حلمه

و يقول المستر توماس انه ظل ثلاث سنوات لا يخرج من عمله قبل الساعة السادسة صباحاً بعد ما يكون قد عمل اثني عشرة ساعة فيقصد الى بيته ليأخذ قسطه من الراحة ولكنه كان يعرج في طريقه على « مكتبة البلدة المجانية » ويمكث فيها بضع ساعات يقضيها بالمطالعة والدرس ، و يسمي المستر توماس هذه المكتبة « جامعتي » على سبيل المزاح ومباهاة منه بانه لم يتلق علومه في الجامعات كسائر الوزراء والكبراء ولكن في مكتبة مجانية أنشئت لفقراء بلدته

ومن الحوادث التي حدثت للمستر توماس في تلك الايام انه كان يقود مرة قاطرة من « سوندن » الى « هايورث » فصدمت مزارعاً فقيراً رغم صفيرها الشديد المتواصل ، وفي الحال وقف المستر توماس سيرها ونزل الى الارض وحمل الرجل وفحصه وسرعان ما ثبت له ان الصدمة قتلته وقد تبين من التحقيق بعد ذلك انه كان أصم

قال المستر توماس « وفي الحال اهتممت بمصير أرملة ذلك المزارع وكان اسمه جون ورغبت في ان أسدي اليها المساعدة التي في طاقتي ولكن كم كانت دهشتي عظيمة لما رأيتها تدنو مني بعد التحقيق وتقول لي « لقد كان جون يمتلك حذاءين جديدين وأظن انهما بمقاس قدميك »

قال المستر توماس « وهكذا يجد المرء في كل ناحية من أنحاء المعمورة قلوباً تعرف الشفقة وتحب المعونة والمساعدة »

كلاب

كالوحوش الضارية

ونعني بها الكلاب الحمراء ويقول الذين خبروا طبائع الوحوش الضارية انه ليس بينها من هو اكثر جلداً من الكلاب الحمراء

يشم زعيم هذه الكلاب فريسته فيتعقبها ووراءه رفاقه وقد تتمكن الفريسة من الاختفاء ساعة او ساعتين وربما يومين ولكن الكلاب الحمراء لا تنفك عن اقتفاء اثرها حتى تظفر بها

ولقتل هذه الكلاب لتقتات ولكنها تشعر عند القتل بلذة ايضاً لذلك تراها لا تعف عن شيء اذا شعرت بأنها ستتمكن من قتله وهي تسير دائماً بشكل نصف دائرة ليهون عليها الاحداق بفريستها ومعظم طعامها من الغزلان والذئاب ولا تخشى وحشاً ولو كان اسداً او نمراً او فيلاً وهي تؤثر لحم النمر على سواه فهي تقتفي آثاره في الآجام اميالاً عدة الى ان يستولي عليه التعب فتحدق به اذ ذاك وتهاجمه وبندر ان ينجو من مخالبها • وحينما تخرج هذه الكلاب ساعية وراء الصيد تعوي عواء متواصلاً فتسمعها الوحوش فيختبئ كل منها في كهف الى ان يزول خطرها بابتعادها

ويخاف سكان بورما والهند شر هذه الكلاب خوفاً شديداً وان كانت لا تهاجمهم كما تهاجم النمور وينسب السكان الى هذه الكلاب أموراً هي أقرب الى الروايات منها الى الحقيقة فهم يزعمون ان في هذه الكلاب مادة سرية تذرها في العيون فتعميها ولكن العلماء لا يعلقون على هذا القول أهمية كبرى مع تسليمهم بأن الكلاب المذكورة من أشد الوحوش الضارية خطراً

ويكاد يكون صيد هذه الكلاب مستحيلاً لانها سريعة العدو في الغابات فلا يستطيع الصياد اقتفاء اثرها وليس من وسيلة الى اصطيادها الا حينما تكون مجتمعة حول فريستها تنشب لحمها

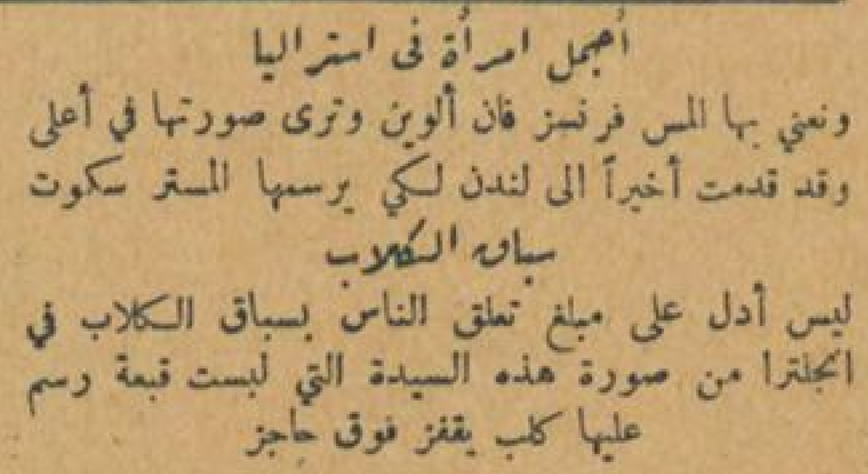
في مطاعم تركيا

اصدر مدير بوليس الاستانة أمراً بأن تكون المستخدمات في المطاعم تحت مراقبة البوليس ذلك لان الفتيات التركيات أصبحن بعد خلع الحجاب والامتزاج بالشبان كالغربيات ميلاً الى استمالة الشبان حتى بات وجودهن في المطاعم من دواعي الاخلال بالنظام

كل يوم احد : اقرأ كل شيء







أجمل امرأة فى استراليا

ونعني بها المس فرنسز فان ألوين وترى صورتها في أعلى وقد قدمت أخيراً الى لندن لكي يرسمها المستر سكوت

سباق الكلاب

ليس أدل على مبلغ تعلق الناس بسباق الكلاب في انجلترا من صورة هذه السيدة التي لبست قبعة رسم عليها كلب يقفز فوق حاجز

مرور خمس سنوات على دخول الفاشست روما

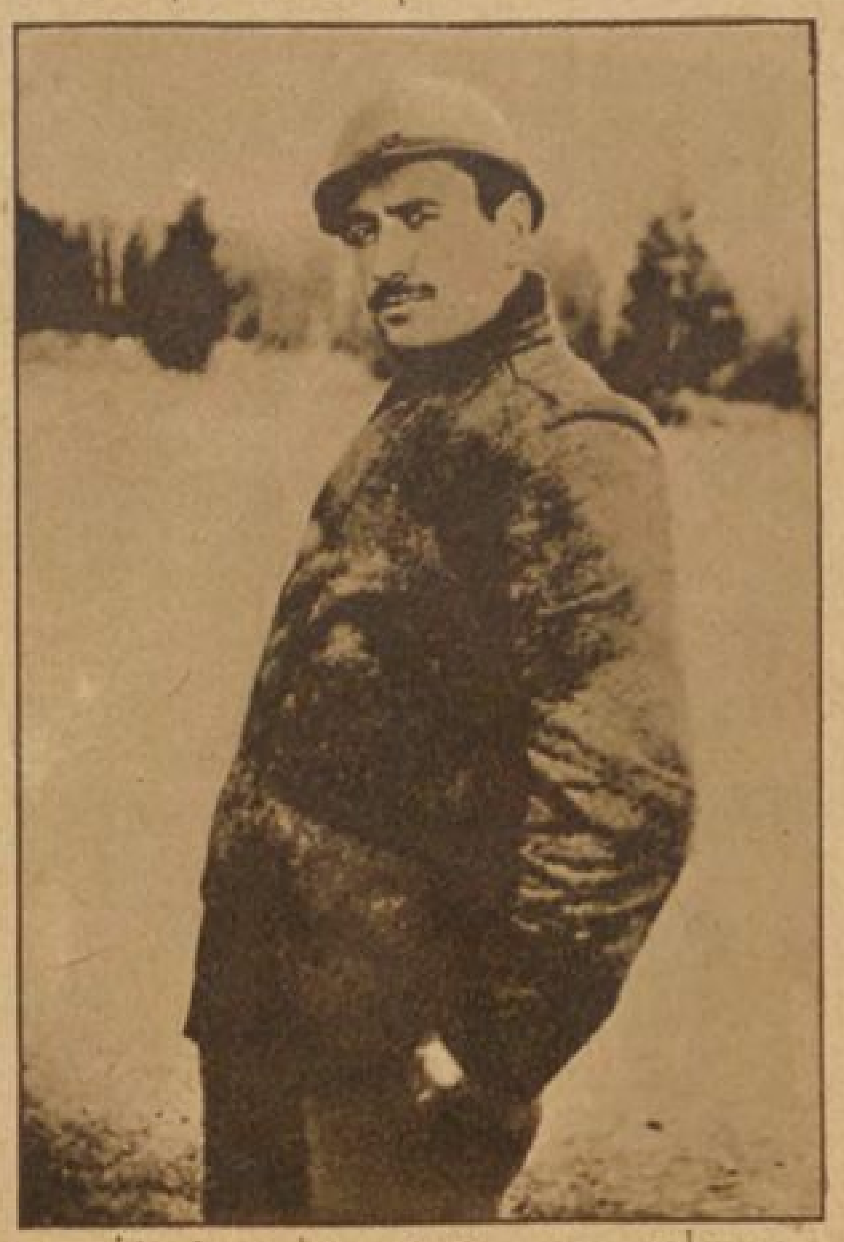
ابرز شخصية فى هذا العصر : السنيور بنيتو موسولينى

احتفل الايطاليون من أيام بالذكرى الخامسة لانشاء النظام الفاشستي الذي وضع أساسه ووطد بنيانه السنيور موسوليني وزير ايطاليا الاكبر

ومما يؤثر عن السنيور موسوليني انه أمضى شبابه في الفقر والحاجة وهو يذكر دائماً تلك الايام بالفخر والمباهاة لأنها مكنته من تعرف حالة الشعب تعرفاً حقيقياً تاماً كان أعظم معين له على معالجة تلك الحالة حيث تربع في منصة الاحكام

ومما يرويه السنيور موسوليني عن أيام شبابه انه لما بلغ أشده انتقل من ايطاليا الى لوزان ليبحث لنفسه عن عمل في إحدى مدارسها ، غير أن الحظ لم يوفقه في الاسبوع الاول من وصوله فأنفق كل ما كان يحمله من مال يسير أدخره قبل سفره ، وفي يوم من الايام أقبل الظلام بجيوشه وهو لا يملك أجرة غرفة يأوي اليها أو ثمن رغيف يسكت به نداء جوفه . وهنا نترك الكلام للسنيور موسوليني نفسه ليحدثنا عما حدث في تلك الليلة . قال :

« ولما أقبل المساء خرجت الى خارج المدينة واضطجعت من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشرة في الخلاء ولكن الهواء كان يهب بارداً فيؤلمني فدخلت المدينة وامضيت بقية الليل تحت جسر كبير ، وفي الصباح مررت أمام دكان ونظرت الى نفسي في المرآة فرأيت هيأتي غريبة وفي تلك اللحظة التقيت برجل حسن اللباس فدنوت منه وقصصت عليه أمري باختصار فضحك في وجهي فشتمته فوضع يده في جيبه وأعطاني عشرة سنتات فأخذتها وأنا لا أصدق ما تراه عيناي وهرولت الى فرن واشتريت خبزاً ثم ذهبت الى غابة من غابات المدينة وأخذت التهم مابيدي التهام الضواري



موسوليني وهو جندي متطوع في الحرب سنة ١٩١٥

وكنت قد قضيت ستاً وعشرين ساعة لم أذق في أثنائها شيئاً »

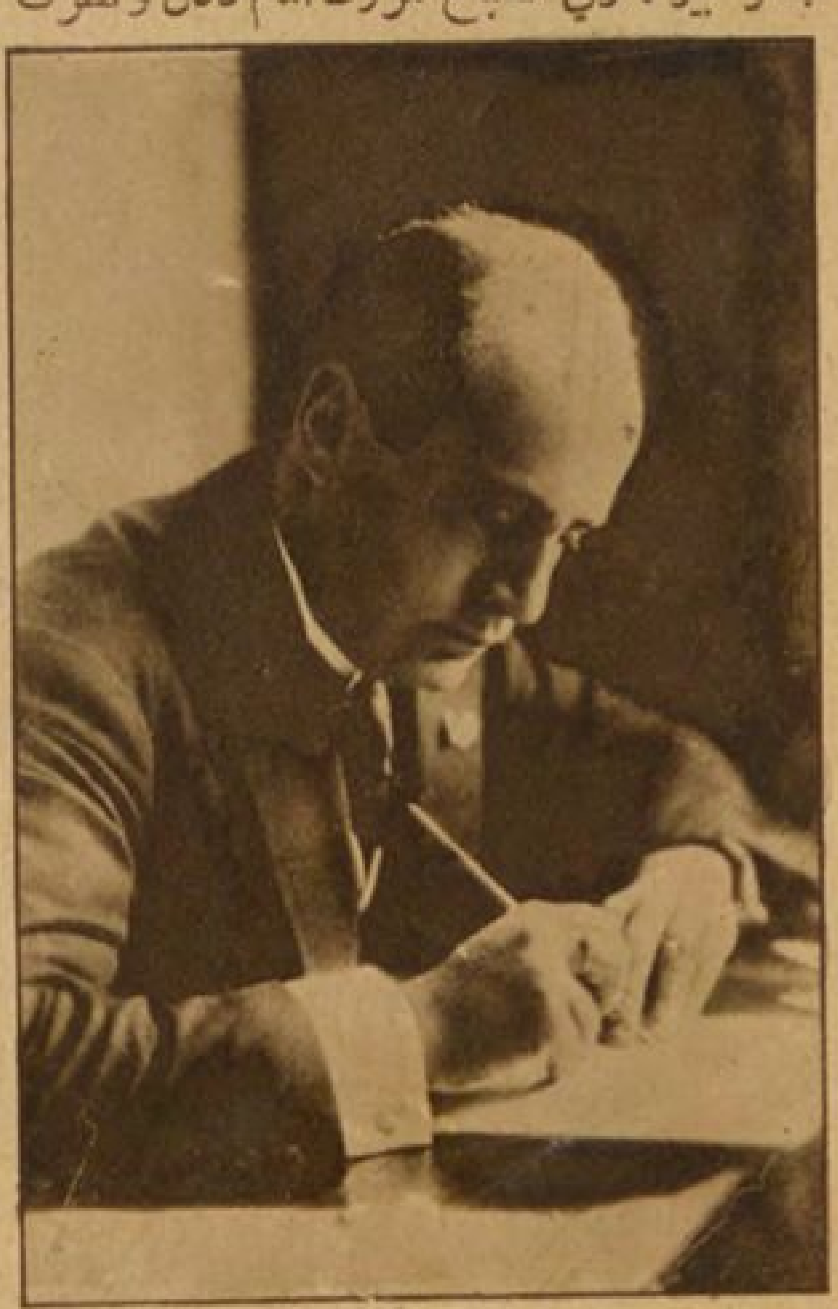
ولما دخلت إيطاليا الحرب العظمى الى جانب الحلفاء تطوع السنيور موسوليني في الجيش الايطالي وكان قد عرف حتى ذلك الحين بكتاباته الاشتراكية وبالحملات الشعواء التي كان يحملها على الفاتيكان والمقام البابوي

وحدث في خلال الحرب أن احتاجت عائلة السنيور موسوليني الى مال تدفع به عوزها وفاقتها ولما لم تر سبيلاً الى الحصول على ذلك المال نصح أحدهم قرينة السنيور موسوليني بزيارة الفاتيكان واستجداء البابا فترددت في بادي الامر لما كانت تعرفه عن موقف زوجها تجاه الفاتيكان ولكن اشتداد العوز يوماً بعد يوم حملها في نهاية الامر الى الامتثال لتلك النصيحة فقصدت الى الفاتيكان وبسطت لرجاله حالها فاكرم البابا وفادتها واحسن اليها بمال جزيل . ويقال أنه كان لهذه الحكاية أثر عظيم في نفس السنيور موسوليني الذي لم يكد يقبض على زمام الحكم في ايطاليا حتى عمل على اصلاح ذات البين بينه وبين الفاتيكان فنجح نجاحاً تاماً وربح عطف المقام البابوي وتعضيده بماله من النفوذ الواسع على مئات الملايين من الكاثوليك المنتشرين في جميع انحاء المعمورة

لماذا نجح نظام الفاشستي

وفي شهر مايو اجتمع كاتب هذه السطور في جزيرة رودس بالسنيور غراي عضو مجلس النواب الايطالي وعضو اللجنة التنفيذية العليا للحزب الفاشستي والقائد برتبة جنرال في قوات المليشيا الايطالية وأحد أصدقاء موسوليني الحميمين فسألناه عن الاسباب التي يعزو اليها نجاح الفاشستية في الديار الايطالية

فأجاب « لم يمض على انشاء النظام الفاشستي زمن طويل حتى شعر الايطاليون بأنهم انتقلوا من حياة الى حياة اخرى ، لقد كانت الحياة الاولى محفوفة بالاخطار وضروب الازدراء والامتهان حتى ان أصغر الدول شاناً صارت تعتقد أن في طاقتها النكاية بايطاليا والنيل منها وكان من نتيجة هذا الشعور ان ساسة الحلفاء انفسهم نكثوا



موسوليني في مكتب عمله



موسوليني في لباسه العسكري